IV-1483

ИНСТИТУТ ЛИТЕРАТУРЫ АКАДЕМИИ НАУК СССР

ФОТО - ВЫСТАВКА

М. Ю. ЛЕРМОНТОВ

ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО

1814 - 1841

Цена 250 руб.

Леноблголит 28 XI 39 г. Тип. арт. „Советский Печатник". Ленинград, Моховая, 40. Заказ 9082. Тир. 2800.

ФОТО ВЫСТАВК

М.Ю.ЛЕРМОНТ

ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТ

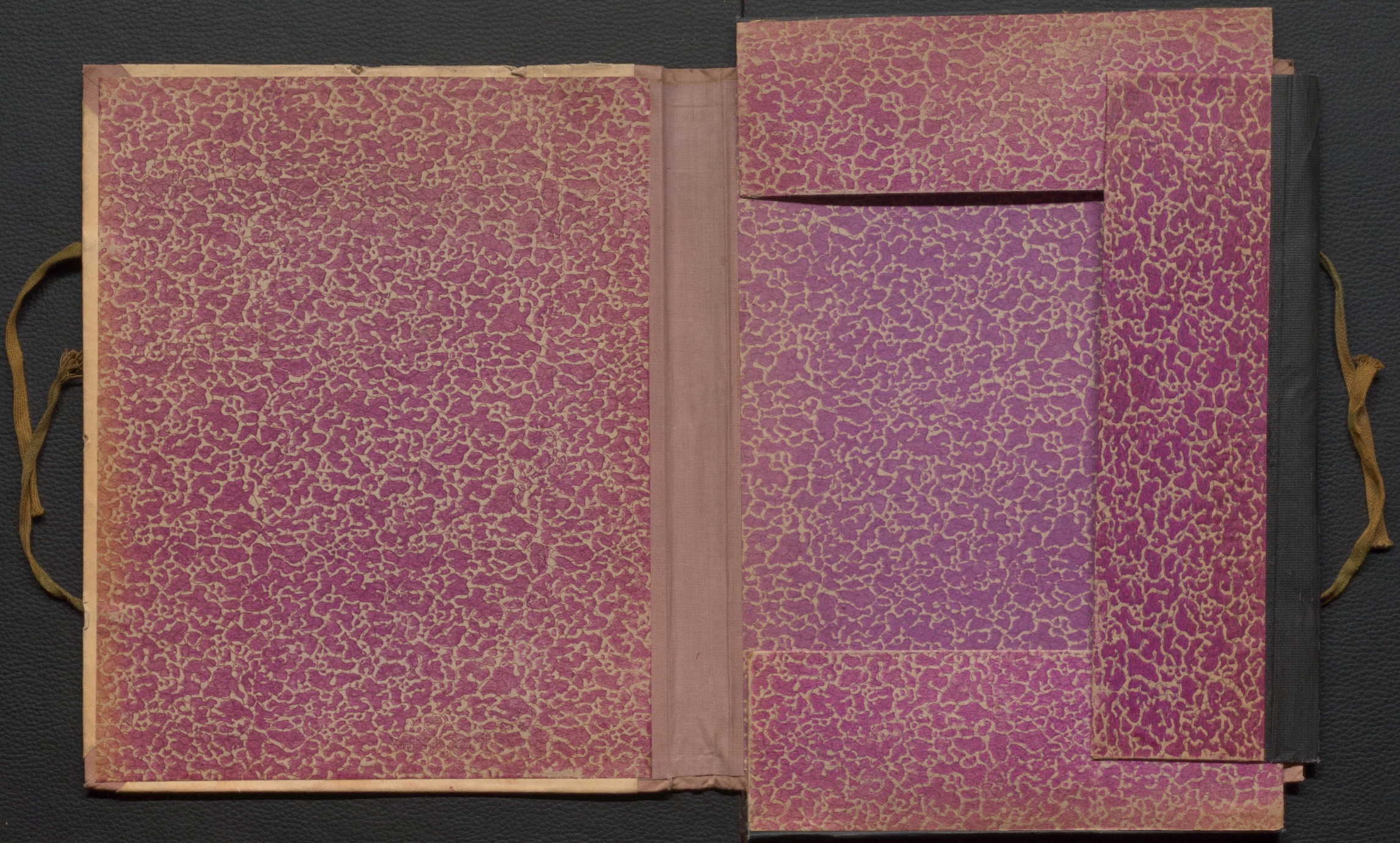
Институт литературы Академии Наук СССР

М. Ю. ЛЕРМОНТОВ

Жизнь и творчество
1814—1841

—

ПАМЯТКА
и
МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ
ПО ОРГАНИЗАЦИИ И ОФОРМЛЕНИЮ
ФОТО-ВЫСТАВКИ



IV-1483

ИНСТИТУТ ЛИТЕРАТУРЫ АКАДЕМИИ НАУК СССР

ФОТО - ВЫСТАВКА

М. Ю. ЛЕРМОНТОВ

ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО

1814 - 1841

1814 1939 CXXV

Цена 250 руб.

Ленсоблгорлит 28 XI 39 г. Тип. арт. „Советский Печатник". Ленинград, Моховая, 40. Заказ 9082. Тир. 2800.

Институт литературы Академии Наук СССР

М. Ю. ЛЕРМОНТОВ

Жизнь и творчество

1814—1841

—

ПАМЯТКА

и

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ
ПО ОРГАНИЗАЦИИ И ОФОРМЛЕНИЮ
ФОТО-ВЫСТАВКИ

•

Ленинград
1939

IV-1483

Пров. 52

ИНСТИТУТ ЛИТЕРАТУРЫ АКАДЕМИИ НАУК СССР

М. Ю. ЛЕРМОНТОВ

Жизнь и творчество 1814—1841

ПАМЯТКА

И

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

ПО ОРГАНИЗАЦИИ И ОФОРМЛЕНИЮ ФОТО-ВЫСТАВКИ

12957

Составитель выставки
Б. В. Шапошников

Редактор
А. И. Грушкин

Библиотека Ленингр. Гос. Пед. ин-та им. А. И. ГЕРЦЕНА

Ленинград
1939

ЖЮЛЬ ВЕРНЪ

ВОКРУГЪ СВѢТА

ВЪ 80 ДНЕЙ

ОБЩИЕ ЗАМЕЧАНИЯ

В ОЗНАМЕНОВАНИЕ исполняющейся в 1939 году 125-ой годовщины со дня рождения М. Ю. Лермонтова Институт Литературы Академии Наук СССР выпускает массовую фото-выставку, посвященную жизни и творчеству великого русского поэта.

Выставка ставит своей целью показать на художественно-изобразительном и документальном материале основные вехи жизненного и творческого пути Лермонтова.

Поэт — наследник Пушкина, Лермонтов стал известен своим современникам после появления его вдохновенного протеста против убийства Пушкина. Духом протеста против гнетущей обстановки николаевской реакции проникнуто и все творчество Лермонтова. Томимый жаждой активной деятельности и сознанием невозможности осуществить ее в условиях его времени, Лермонтов сумел в своих произведениях в высоко-художественной форме выразить чаяния лучших представителей передовой русской интеллигенции тридцатых годов прошлого века. Его глубокая любовь к народу и его великому прошлому вдохновила его на написание ряда произведений, в которых проявилось подлинное понимание народности. Лермонтов ставил поэту высокие гуманистические задачи служения делу справедливости и защиты угнетенных. „Мерный звук" его собственных стихов „воспламенял бойца для битвы" и „звучал, как колокол на башне вечевой". Советский союз высоко ценит Лермонтова — продолжателя пушкинской традиции борьбы за создание подлинно-народной литературы.

Кроме изобразительного материала, состоящего из иллюстраций к произведениям Лермонтова, портретов, автографов, первых изданий произведений и документов, относящихся к его жизни и творчеству, на выставке широко представлены также рисунки и картины самого Лермонтова.

Текстовой материал, объясняющий отдельные моменты биографии и творчества Лермонтова, взят главным образом из его произведений, писем, воспоминаний его современников и официальных документов.

Общее освещение и оценка литературной деятельности Лермонтова даны в высказываниях В. Г. Белинского, Н. В. Гоголя, Н. А. Добролюбова, Н. Г. Чернышевского, А. И. Герцена, А. П. Чехова, Коста Хетагурова, О. Туманяна, А. А. Блока, А. М. Горького и Н. К. Крупской.

Материал выставки распределяется на четырех щитах по планам-схемам, прилагаемым ниже. При каждой схеме дается список изобразительного и текстового материала, с соответствующими цифровыми и буквенными обозначениями (шифрами). Все экспонаты изобразительного характера (портреты, иллюстрации, автографы и пр.) помечены шифром, состоящим из двух цифр — одной римской, обозначающей номер щита, и одной арабской, обозначающей номер экспоната на этом щите (напр.: 1 — 1; 1 — 2; II — 15; IV — 24 и т. п.). Под таким же шифром эти экспонаты обозначены в схемах и в перечне изобразительного и текстового материала.

Экспонаты текстового характера (заголовки, цитаты, лозунги) также помечены римской цифрой, обозначающей номер щита, и буквами, отмечающими место экспоната на щите (напр., 1 — А; 1 — Б; III — Г; IV — Д и т. д.).

По планам-схемам устанавливается для всех щитов один общий размер: 160 см. (ширина) × 200 см. (высота).

Весь текстовой и изобразительный материал выставки вложен в папки по соответствующим разделам. Прежде чем приступить к оформлению выставки, необходимо сверить весь ее материал с планами и ознакомиться с содержанием выставки, руководствуясь объяснениями и дополнительным материалом настоящей памятки.

КРАТКИЙ ПЛАН ВЫСТАВКИ

Раздел I. Детство и юность. Ранние произведения (1814—1835 гг.)

Годы детства в Тарханах, имении бабушки поэта. Поездка в детстве на Кавказ. Увлечение Пушкиным и Байроном. Первые поэмы: „Черкесы", „Корсар", „Кавказский пленник". Переход из московского университета в школу гвардейских юнкеров в Петербурге. Интерес к героическим темам русского прошлого (Вадим Новгородский) и к антикрепостническим народным движениям (эпоха Пугачева). Отклики на современные революционные события. Мотивы мятежа в лирике. Стихотворение „Парус". Сочувственное отношение к кавказским горцам, притесняемым царским правительством. Поэма „Измаил-Бей". Первое произведение в печати — поэма „Хаджи-Абрек". Рисунки Лермонтова.

Раздел II. Ссылка на Кавказ в 1837 г. „Смерть поэта". „Песня про купца Калашникова". „Бородино". Лирика (1835 — 1840 гг.)

Запрещение драмы „Маскарад". Смерть Пушкина и отклик на нее — стихотворение „Смерть поэта". Ссылка Лермонтова на Кавказ за „непозволительные стихи". Встреча на Кавказе с декабристами. Неудовлетворенность современной ему русской жизнью. Интерес к народности. „Песня про купца Калашникова", „Бородино". Разнообразие поэтических жанров Лермонтова. „Тамбовская казначейша", „Казачья колыбельная песня". Тоска по жизни, жажда активной деятельности. Стихотворения „Умирающий гладиатор", „Дума", „Поэт".

Раздел III. Вторая ссылка на Кавказ в 1840 г. „Герой нашего времени“

Работа над прозой. „Герой нашего времени“. Участие в „кружке шестнадцати“. Дуэль с Барантом. Арест за дуэль. Белинский навещает Лермонтова „в заточении“. Стихотворение „Журналист, читатель и писатель“, написанное во время сидения под арестом. Вторичная ссылка на Кавказ. Стихотворение „Прощай, немытая Россия“. Продолжение связи с декабристами, сосланными на Кавказ.

Раздел IV. Поездка в Петербург. Возвращение на Кавказ. Смерть. (1840—1841 гг.). „Мцыри“. „Валерик“. „Демон“

Участие в литературной жизни Петербурга. Проявление отваги в боях на Кавказе. Протест против захватнической войны в стихотворении „Валерик“. Яркое выражение протестующего, бунтарского характера творчества Лермонтова в поэме „Мцыри“. Последняя обработка поэмы „Демон“, начатой еще в 1829 г. Стихотворение „Родина“, как поэтическая декларация лермонтовского патриотизма. „Пророк“. Дуэль с Мартыновым и смерть. Удовлетворение придворных кругов смертью „неблагонадежного“ Лермонтова. Отказ Николая I в награждении Лермонтова за подвиги, принесший после его смерти. Памятники Лермонтову в Пятигорске и Ленинграде. Советские издания произведений Лермонтова. Отношение Ленина к Лермонтову.

I ЩИТ

Изобразительный материал.

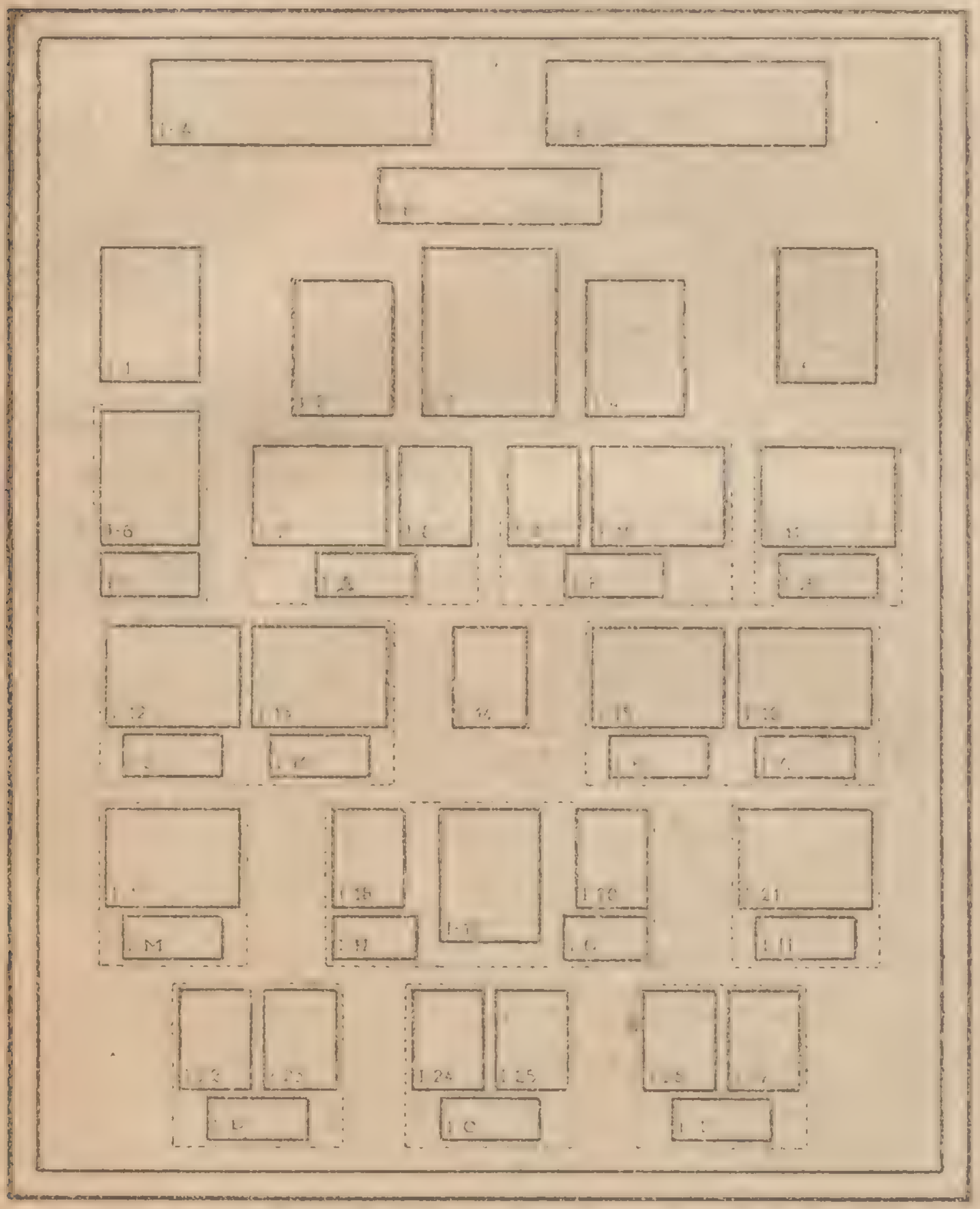
I— 1 Е. А. Арсеньева, бабушка поэта. Раб. неизв. худ.
I— 2 Ю. П. Лермонтов, отец поэта. Раб. неизв. худ.
I— 3 М. Ю. Лермонтов. Раб. Ф. О. Будкина, 1834 г.
I— 4 М. М. Лермонтова, мать поэта. Раб. неизв. худ.
I— 5 „Лерма", портрет воображаемого предка. Раб. М. Ю. Лермонтова.
I— 6 М. Ю. Лермонтов в детстве. Раб. неизв. худ.
I— 7 Обложки рукописей поэм „Черкесы" и „Корсар", 1828 г.
I— 8 Байрон. Гравюра по портрету раб. Уэста.
I— 9 Пушкин. Гравюра Н. И. Уткина, 1827 г.
I—10 Рисунок и рукопись поэмы „Кавказский пленник", 1828 г.
I—11 Тарханы—усадьба, где Лермонтов провел детство. Раб. неизв. худ.
I—12 „Воспоминание о Кавказе". Картина раб. М. Ю. Лермонтова.
I—13 Вид на Эльбрус. Картина раб. М. Ю. Лермонтова.
I—14 „Парус", список стихотворения.
I—15 Маршировка юнкеров. Рис. А. П. Шан-Гирея.
I—16 Маневры в Красном селе. Акварель М. Ю. Лермонтова.
I—17 Июльская революция в Париже. Литография по рис. Адама.
I—18 Е. И. Пугачев. Гравюра XVIII века.
—19 „Вадим", обложка рукописи.
II—20 „Последний сын вольности", автограф.
I—21 Бой под Варшавой 26 августа 1831 г. Картина раб. М. Ю. Лермонтова.
I—22 Лермонтов читает в школе поэму „Хаджи-Абрек". Рис. Е. Бектабегова.
I—23 „Хаджи-Абрек". Илл. Л. О. Пастернака.
I—24 „Измаил-Бей", печатный текст с цензурными пропусками („Отеч. Записки", 1843, т. 27).
I—25 „Измаил-Бей". Илл. М. А. Врубеля.
I—26 Черкес. Картина раб. М. Ю. Лермонтова.
I—27 Чечня. Акварель Г. Г. Гагарина.

Текстовой материал.

I—А Ведущий текст: Лермонтов всецело принадлежит...
I—Б Ведущий текст: В пессимизме Лермонтова...
I—В Заголовок: Детство и юность. Ранние произведения (1814—1835 гг.).
I—Г Он не имел ни брата, ни сестры...
I—Д Нет, я не Байрон...
I—Е Некоторые из наименее зрелых...
I—Ж Родные всё места...
I—З Хотя я судьбой на заре моих дней...
I—И Синие горы Кавказа...
I—К До сих пор я жил...
I—Л Назвать вам всех, у кого я бываю...
I—М И загорелся страшный бой...
I—Н Умы предчувствовали переворот...
I—О Сыны снегов, сыны славян...
I—П Опять вы, гордые, восстали...
I—Р С нами жил в то время...
I—С Концепция поэмы, тон ее...
I—Т Черкес удалый в битве правой...

РАСПОЛОЖЕНИЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО И ТЕКСТОВОГО МАТЕРИАЛА.

I ЩИТ



II ЩИТ

Изобразительный материал.

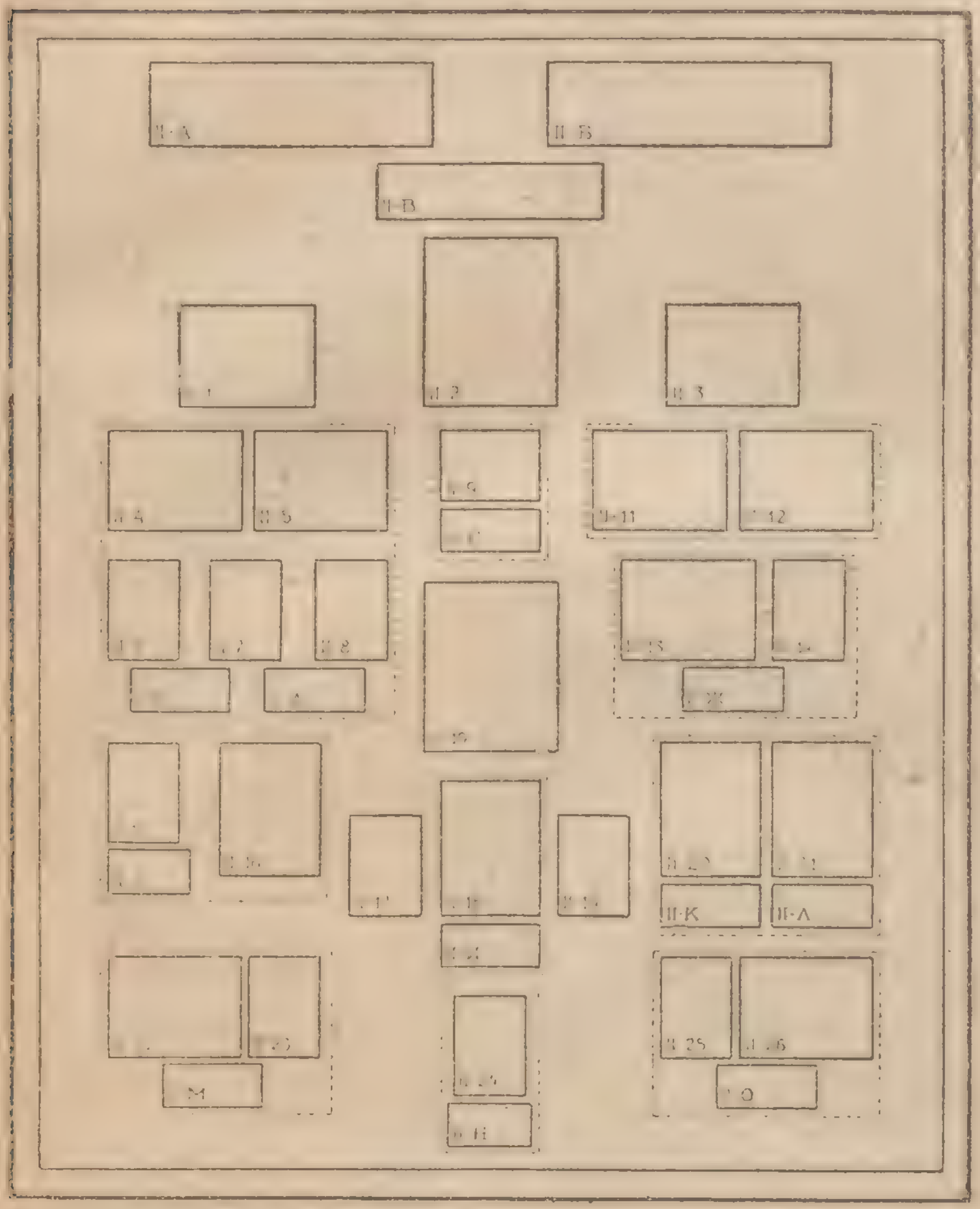
II— 1 Отряд древних воинов. Акварель М. Ю. Лермонтова.
II— 2 М. Ю. Лермонтов. Раб. П. Е. Заболотского, 1837 г.
II— 3 Бал. Акварель Г. Г. Гагарина.
II— 4 „Песня про купца Калашникова". Илл. В. Г. Шварца.
II— 5 „Песня про купца Калашникова". Илл. В. Г. Шварца.
II— 6 „Песня про купца Калашникова". Илл. В. М. Васнецова.
II— 7 „Песня про купца Калашникова". Печатный текст („Литерат. Прибавления к Рус. Инвалиду", 1838, № 18).
II— 8 „Песня про купца Калашникова". Илл. В. М. Васнецова.
II— 9 Пушкин в гробу. Литография.
II—10 „Смерть поэта". Автограф.
I—11 „Казначейша". Илл. М. П. Клодта.
I—12 „Казначейша". Илл. К. А. Трутовского.
II—13 „Дума". Илл. Л. О. Пастернака.
II—14 „Дума", печатный текст („Отеч. Записки", 1839, т. I).
II—15 „Бородино", печатный текст („Современник", 1837, т. VI).
II—16 Солдаты у костра. Литография 1830-х годов.
II—17 Обложка рукописи „Маскарад" с цензурным запрещением.
II—18 Приказ о ссылке Лермонтова на Кавказ.
II—19 Обложка первого издания „Стихотворений" М. Ю. Лермонтова, 1840 г.
II—20 „Умирающий гладиатор". Илл. Л. О. Пастернака.
II—21 „Казачья колыбельная песня". Илл. М. П. Клодта.
II—22 Московский Кремль. Литография 1830-х годов.
II—23 М. Ю. Лермонтов. Раб. П. Е. Заболотского, 1840 г.
II—24 А. И. Одоевский. Рис. неизв. худ.
II—25 М. Ю. Лермонтов. Автопортрет, 1837 г.
II—26 Развалины на берегу Арагвы. Рис. М. Ю. Лермонтова.

Текстовой материал.

II—А Ведущий текст: Мы узнаем в нем поэта...
II—Б Ведущий текст: Если захочу вдаться в поэзию...
II—В Заголовок: Ссылка на Кавказ в 1837 г. „Смерть поэта". „Песня про купца Калашникова". „Бородино". Лирика. (1835—1840 гг.).
I—Г Здесь поэт от настоящего мира...
II—Д Наш поэт вошел в царство народности...
I—Е В январе 1837 года мы все...
I—Ж О, как мне хочется смутить...
II—З Вся основная идея стихотворения...
II—И В Ставрополе (в 1837 г.) Лермонтов познакомился...
II—К Не так ли ты, о, европейский мир...
II—Л Сам узнаешь, будет время...
II—М Москва, Москва!.. люблю тебя как сын...
II—Н Он был рожден для них...
II—О В наш век изнеженный не так ли ты, поэт...

РАСПОЛОЖЕНИЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО И ТЕКСТОВОГО МАТЕРИАЛА.

II ЩИТ



III ЩИТ

Изобразительный материал.

III— 1 Бэла в доме отца. Илл. В. А. Серова.
III— 2 Бэла у Печорина. Илл. В. А. Серова.
III— 3 Казбич убивает Бэлу. Илл. М. А. Зичи.
III— 4 Максим Максимыч. Илл. Н. Н. Дубовского.
III— 5 Тамань. Рис. М. Ю. Лермонтова.
III— 6 „Тамань". Илл. Н. Н. Дубовского.
III— 7 Печорин. Илл. М. А. Врубеля.
III— 8 Крестовая гора. Рис. М. Ю. Лермонтова.
III— 9 М. Ю. Лермонтов. Раб. А. И. Клюндера, 1839 г.
III—10 „Герой нашего времени", обложка первого издания, 1840 г.
III—11 „Герой нашего времени", автограф предисловия.
III—12 Княжна Мери и Грушницкий. Илл. М. А. Врубеля.
III—13 Княжна Мери. Илл. М. А. Зичи.
III—14 Переезд через Подкумок. Илл. В. А. Серова.
III—15 В ресторации. Илл. М. А. Зичи.
III—16 Дуэль. Илл. М. А. Зичи.
III—17 Княжна Мери и Печорин. Илл. В. А. Серова.
III—18 Дарьяльское ущелье. Рис. М. Ю. Лермонтова.
III—19 „Фаталист". Илл. К. А. Савицкого.
III—20 Пятигорск. Литография 1830-х годов.
III—21 В. Г. Белинский. Акварель К. А. Горбунова.
III—22 „Журналист, читатель и писатель". Илл. М. А. Врубеля.
III—23 Приказ о переводе Лермонтова в Тенгинский полк.
III—24 Дорожная повозка. Рис. М. Ю. Лермонтова.
III—25 Пятигорское общество. Рис. Г. Г. Гагарина.

Текстовой материал.

III— А Ведущий текст: Никто еще не писал...
III— Б Заголовок: Вторая ссылка на Кавказ в 1840 г. „Герой нашего времени", 1839 г.
III— В Этот роман был книгою...
III— Г Печорину и Онегину чужды...
III— Д Этому человеку стало больно и грустно...
III— Е В первой молодости моей...
III— Ж Гвардейские офицеры, после экспедиции...
III— З Недавно был я у него в заточении...
III— И Спор о смерти Пушкина был причиной...
III— К Прощай, немытая Россия...
III— Л В 1839 г. в Петербурге существовало...

РАСПОЛОЖЕНИЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО И ТЕКСТОВОГО МАТЕРИАЛА

III ЩИТ

IV ЩИТ

Изобразительный материал.

IV— 1 Сражение при Валерике. Акварель М. Ю. Лермонтова и Г. Г. Гагарина.
IV— 2 Сражение при Валерике. Литография неизв. худ.
IV— 3 „Валерик". Портрет генерала Галафеева. Акварель Д. П. Палена.
IV— 4 „Мцыри". Илл. Л. О. Пастернака.
V— 5 „Мцыри". Илл. В. Д. Замирайло.
IV— 6 М. Ю. Лермонтов. Раб. К. А. Горбунова, 1883 г.
IV— 7 Кавказ ночью. Акварель Г. Г. Гагарина.
IV— 8 „Отчизна" („Родина"), список стихотворения.
IV— 9 Демон. Картина М. А. Врубеля.
IV—10 „Демон", автограф, редакция 1830 г.
IV—11 Лезгинка. Рис. Г. Г. Гагарина.
IV—12 Демон. Илл. М. А. Зичи.
IV—13 Демон и Тамара. Илл. М. А. Врубеля.
IV—14 С. Н. Карамзина, А. О. Смирнова и Е. П. Ростопчина, у которых в Петербурге собирались писатели.
IV—15 Эпизод войны на Кавказе. Акварель М. Ю. Лермонтова и Г. Г. Гагарина.
IV—16 М. Ю. Лермонтов. Рис. Д. П. Палена, 1840 г.
IV—17 „Пророк". Илл. И. Е. Репина.
IV—18 Домик Лермонтова в Пятигорске. Акварель А. Скрягина.
IV—19 Памятник Лермонтову на месте дуэли.
IV—20 Памятник Лермонтову в Пятигорске.
IV—21 Советские издания произведений Лермонтова.
IV—22 Памятник Лермонтову в Ленинграде.
IV—23 Могила Лермонтова в Пятигорске. Рис. А. И. Арнольди.

Текстовой материал.

IV—А Ведущий текст: Содержание, добытое со дна...
IV—Б Заголовок: Поездка в Петербург. Возвращение на Кавказ. Смерть. (1840 — 1841 гг.). „Мцыри". „Валерик". „Демон".
IV—В Уже затихло все; тела...
IV—Г Я мало жил и жил в плену...
IV—Д Что за огненная душа...
IV—Е Молиться!.. у меня в сердце были ..
IV—Ж Умевши рано постичь недостатки...
IV—З „Демон" в рукописи ходит в публике ..
IV—И Образ демона—самый могучий...
IV—К Однажды пожарный брандмейстер...
IV—Л О! если б ты могла понять...
IV—М По возвращении в Петербург...
IV—Н Тенгинского пехотного полка...
IV—О С тех пор как вечный судия...
IV—П Каково бы ни было безотносительное достоинство...
IV—Р Мы отмерили с Глебовым...
IV—С Торжествуй, дорогая отчизна моя...
IV—Т Я привезла с собой в Сибирь...
IV—У Из русских поэтов, более всех...
IV—Ф Государь император, по рассмотрении...

РАСПОЛОЖЕНИЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО И ТЕКСТОВОГО МАТЕРИАЛА.

IV ЩИТ

ОФОРМЛЕНИЕ ВЫСТАВКИ

ВЫСТАВКА в том виде, в котором ее получает подписчик, — является лишь подготовительным материалом, нуждающимся еще в правильном его распределении и оформлении на месте.

Оформление выставки является существенным моментом ее организации, и к нему нужно отнестись со своей добросовестностью. Без надлежащего оформления, выставка во многом потеряет. В неоформленном виде она может не дойти до зрителя, будет плохо им восприниматься.

В первую очередь для оформления выставки требуется: 1) изготовление надлежащего размера щитов, 2) изготовление художественного паспарту для каждого экспоната или группы их, 3) окантовка всего материала.

Щиты

Щиты необходимо делать по размерам, указанным выше (160 × 200 см). Дешевле и проще всего делать щиты из фанеры. На деревянную раму с переплетами набиваются листы фанеры. Для того, чтобы фанера была плотно натянута, рекомендуется переплеты рамы делать часто (не реже 40 — 50 см. друг от друга). В зависимости от размеров помещения, где будет устраиваться выставка, щиты могут быть висячими или стоящими на ножках. В случаях, если имеются свободные простенки или целые комнаты, удобнее, дешевле и быстрее изготовить щиты висячие которые и вешиваются на крюках на стены. В случае же недостатка, помещения, сделать щиты на ножках. При этом, для экономии места, можно сделать щиты двусторонние, неподвижные, или еще лучше двусторонние, вращающиеся вокруг своей оси по вертикали. Подобные двусторонние щиты, хотя и стоят значительно дороже обыкновенных, экономят место в два раза.

Однако, следует помнить, что при распределении материалов на двусторонних щитах, выставка не может быть зрительно охвачена сразу во всей ее полноте, а будет рассматриваться только частями, и потому этот способ рекомендуется только тем учреждениям и организациям, которые крайне стеснены размерами своих помещений. Щиты должны быть или окрашены (масляной или клеевой краской), или, что гораздо дешевле, — оклеены гладкими однотонными обоями (без рисунков), или, еще лучше, — обтянуты холстом. Щиты должны иметь один общий цвет и тон. Как правило, поле щита, являющееся фоном для всего материала выставки,

должно иметь более светлый тон, чем паспарту для экспоната. Наиболее употребительны следующие цвета: светлозеленый, желтый, светло-коричневый, серый. Рекомендуем к каждому щиту, уже окрашенному или оклеенному, набить по его краям неширокие (в два-четыре сантиметра) желтые или коричневые планки, которые явятся как бы рамкой для щита. Лучше, если планки будут отполированы.

Паспарту

Одновременно с изготовлением щитов необходимо вести работу по оформлению экспонатов. Для всего изобразительного материала (портретов, иллюстраций, автографов и проч.) необходимо сделать художественные паспарту. Самый простой и дешевый способ изготовлений этих паспарту — из гладких, однотонных обоев, цветной бумаги или цветной папки-картона.

Паспарту лучше всего сделать следующим образом. После того, как у каждого экспоната будут выравнены края, с оставлением белого поля вокруг изображения, их накладывают и наклеивают, вместе с текстами, на заранее приготовленный кусок обоев или цветной бумаги, который по своему размеру соответствует площади, обозначенной на схеме пунктиром. При таком оформлении экспонаты объединяются с относящимися к ним текстами и, кроме того, объединяются отдельные темы на щите. В тех случаях, когда количество экспонатов одной и той же темы требует разделения ее на несколько комплексов, или когда несколько тем намеренно объединяются, на схеме пунктирной рамкой обозначено, какие экспонаты и тексты должны монтироваться вместе. Размер паспарту должен быть таким, чтобы при наложении на него экспонатов по краям их оставалось по два сантиметра цветного поля. Например, если объединены два горизонтальных экспоната, каждый размером 18 × 24 см., и под ними тексты, имеющие высоту 8 см., то паспарту надо заготовить из следующего расчета: ширина двух экспонатов равна 48 см.: промежуток между ними — 2 см.; поля по 2 см. с каждой стороны — 4 см.; вся ширина паспарту — 54 см.; вышина экспоната — 18 см.; промежуток между экспонатом и текстом — 1 см.; высота текста — 8 см.; поля по 2 см. над экспонатом и под текстом — 4 см.; вся высота — 31 см.

Если экспонат не объединяется ни с другим экспонатом, ни с текстом, то вокруг него надо оставить цветное поле паспарту шириной также в 2 см. При составлении схем расположения материалов на щитах учтено, что экспонаты будут иметь паспарту.

В зависимости от того, будут ли экспонаты окантовываться под стекло, или окантовываться без стекла, — меняется и техника наклеивания. Если экспонаты окантовываются под стекло, то их приклеивают к паспарту только слегка, потому что стекло сохраняет и паспарту и самый экспонат от повреждения. Если же окантовка производится без стекла, то экспонат должен быть со всей тщательностью и аккуратностью плотно приклеен к паспарту.

Не обязательно для всех экспонатов делать паспарту одного цвета и тона. Особым тоном паспарту могут быть выделены отдельные экспо-

нать, например, портреты Лермонтова, автографы, помещенные в центре щита, или целые темы. Но одна и та же тема, хотя и монтированная на нескольких паспарту, должна быть объединена тем же цветом. При использовании нескольких цветов для паспарту, нужно брать близкие друг к другу, например, несколько желто-коричневых тонов, несколько оттенков зеленого цвета и т. п., избегая пестроты.

Оформление заголовков и ведущих текстов производится так же, как и оформление экспонатов — они наклеиваются на цветное паспарту. **с полями по краям размером около 1 см.**

Окантовка

Весь материал выставки должен быть окантован. Прибивание или приклеивание на щит неокантованных экспонатов и текстов является самым плохим, некультурным способом оформления выставки.

Лучше всего, если экспонаты будут окантовываться под стекло. Стекло не только сохраняет на долгое время материал, но и делает его более выразительным. В крайнем случае, можно провести окантовку **материала выставки и без стекла.**

При том и другом способе окантовки, экспонаты с заготовленными для них паспарту накладываются на правильно обрезанный по их размерам тонкий картон. При окантовке без стекла паспарту должны быть **плотно приклеены к своей спинке-картону.**

Окантовки могут быть сделаны на кольцах или на верьевочках, которые нужно приклеивать сзади к картону, помещая точно посередине и на равном расстоянии от верхнего края. Очень нарядно выглядит экспонат с белым кантом из гладкой бумаги. Можно окантовывать черной бумагой, употребляемой для завертывания фото-пластинок, или **кантами из цветных однотонных обоев.**

Развеска материалов

Чрезвычайно внимательно следует отнестись к развеске материалов. Прилагаемые схемы развески являются не только художественной организацией материала, но, главное, организацией его по содержанию и **значению.**

Характер распределения материала на щитах, как это видно из прилагаемых планов, симметричен. От центра экспонаты идут в определенных соотношениях друг к другу по своим размерам. Поэтому, развеску материалов нужно делать от центра, строго по плану, высчитывая расстояние между экспонатами. После того, как будет правильно развешен центр, весь остальной материал распределяется без труда.

Ни в коем случае нельзя делать произвольное сокращение и перестановку внутри разделов выставки. Всякие перестановки и изменения могут исказить содержание выставки. Следует помнить, что схема выставки построена по определенному плану, а соотношение отдельных экспонатов, **в своей сумме, раскрывает целую тему.**

Тем учреждениям и организациям, которые не в состоянии будут полностью развернуть выставку, вследствие недостатка помещения, рекомендуется, вместо произвольных сокращений, производить показ выставки **частями, по отдельным щитам.**

О РАБОТЕ ВОКРУГ ВЫСТАВКИ

ПОСЛЕ окончания работы по оформлению и развеске выставки, рекомендуем организовать щиты или витрины с советскими изданиями отдельных произведений и собраний сочинений писателя, а также переводов его произведений на языки народов СССР.

Отдельный раздел выставки может составить витрина с исследованиями о творчестве Лермонтова.

Чрезвычайно важным моментом в работе над выставкой после ее оформления является организованное обслуживание зрителей. Желательно, чтобы при выставке были организованы дежурства постоянных консультантов (из педагогов, библиотекарей, массовиков-инструкторов и пр.), которые на месте давали бы пояснения. Лучшей же формой организованного обслуживания является экскурсия.

Выставка дает в хронологической и тематической последовательности основные моменты жизни и творчества Лермонтова, которые в экскурсии могут быть развернуты и углублены. Для этой работы учреждения и организации могут выделить своих культработников (педагогов, библиотекарей и пр.). В помощь этим работникам, для изучения ими материалов выставки, к настоящей брошюре прилагается хронологическая канва жизни и творчества Лермонтова, краткое описание выставки и краткая библиография.

Желательно, чтобы вся культурно-массовая работа, связанная с проведением вечеров памяти Лермонтова (доклады, лекции, художественные выступления, вечера художественной самодеятельности) протекала вокруг выставки. Так, например, выставка может явиться иллюстрацией к общей лекции о творчестве Лермонтова или же художественному чтению его произведений профессионалами-чтецами. Для проведения этой работы лучше всего постоянно, или в крайнем случае временно установить выставку в помещении, удобном не только для экскурсии, но и для докладов и вечеров художественного чтения.

Массовую работу по выставке надо строить таким образом, чтобы данная выставка для ее зрителей явилась отправным пунктом к дальнейшему, более углубленному и последовательному изучению творчества Лермонтова.

Основные хронологические даты жизни и творчества М. Ю. Лермонтова

1814. Октября 2—3. В ночь со 2 на 3 октября в Москве родился М. Ю. Лермонтов. Вскоре после рождения он был перевезен в имение своей бабушки, село Тарханы, Пензенской губ., Чембарского уезда.

1817. Февраля 24. Умерла мать поэта.

1825. В начале лета. Поездка Лермонтова на Кавказ, в Пятигорск, с бабушкою Е. А. Арсеньевой, двоюродными сестрами Столыпиными, домашним учителем Иваном Капэ и гувернанткой Христиной Ремер.

1827. Летом. 12-летний Лермонтов гостил у отца в Ефремовской деревне Кропотово.

Осенью. Переезд Е. А. Арсеньевой с внуком в Москву для подготовки его в пансион.

Ноября 6. Начат юношеский альбом Лермонтова со стихотворными опытами на французском языке.

1828. Лермонтов принят в 4-й класс Благородного пансиона при Московском университете.

Написаны первые дошедшие до нас стихотворения Лермонтова и поэмы „Черкесы", „Кавказский пленник" и „Корсар".

1829. Декабря 10—21. Лермонтов с успехом проходит испытания воспитанников Благородного пансиона в языках, науках и искусствах.

В пансионе написан первый набросок „Демона".

Написано около 60 стихотворений.

1830. В начале года. Написан второй набросок „Демона".

Апреля 16. Лермонтов уволен из Благородного пансиона согласно прошению.

Написан цикл стихотворений, посвященных событиям 1830 г.

Написано больше 150 стихотворений.

Сентября 1. Лермонтов поступил по экзамену в Московский университет.

1831. Написано около 75 стихотворений. Закончена драма „Странный человек".

Написан третий набросок „Демона".

Смерть Ю. П. Лермонтова, отца поэта.

1832. 2 июня. Увольнение Лермонтова из Московского университета „по прошению".

Осенью. Переезд Лермонтова с бабушкой в Петербург.

Ноября 10. Лермонтов зачислен в школу гвардейских подпрапорщиков и кавалерийских юнкеров.

Написано около 25 стихотворений и повесть „Измаил-Бей".

1834. Декабря 4. Лермонтов произведен из юнкеров в корнеты лейб-гвардии Гусарского полка.

За два года (1833—34 гг.) написаны повесть „Вадим", четвертый очерк „Демона", поэма „Хаджи Абрек" и около 10 мелких стихотворений.

1835. Август. Первое выступление Лермонтова в печати — в „Библиотеке для Чтения" (т. XI) напечатана поэма „Хаджи-Абрек".

Написан „Боярин Орша" и „Маскарад". Цензура не пропустила драму „Маскарад".

1836. Написаны несколько лирических произведений, в том числе „Умирающий гладиатор", драма „Два брата" и роман „Княгиня Лиговская".

1837. Января 29. Написано стихотворение „Смерть поэта", на смерть Пушкина. В первых числах февраля написаны заключительные 16 стихов этого стихотворения.

Февраля 21. Началось дело „о непозволительных стихах" („Смерть поэта").

Февраля 27. Высочайший приказ о переводе Лермонтова в Нижегородский драгунский полк на Кавказ.

Май. В журнале „Современник", т. VI, № 2 напечатано „Бородино".

Летом. Живя в Пятигорске, Лермонтов знакомится с В. Г. Белинским.

Октября 11. Приказ о переводе Лермонтова в л.-гв. Гродненский гусарский полк корнетом, в Новгород.

Зимою. В Ставрополе Лермонтов знакомится через Н. М. Сатина и д-ра Н. В. Майера с декабристами: Вл. Ник. Лихаревым, Ник. Ив. Лорером, М. А. Назимовым, М. М. Нарышкиным, А. И. Одоевским, А. Е. Розеном, В. М. Голицыным и С. И. Кривцовым.

Написаны около 20 стихотворений и „Песня про купца Калашникова".

1838. Лермонтов знакомится с Жуковским и передает ему по его просьбе „Тамбовскую казначейшу".

Апреля 9. Приказ о переводе Лермонтова в лейб-гвардии Гусарский полк.

Написаны „Дума" и „Поэт". В „Литературных прибавлениях к Русскому инвалиду", № 18 напечатана „Песня про купца Калашникова".

1839. Лермонтов в светских салонах и литературных кружках Петербурга.

Осенью и зимою. Лермонтов участвует в „кружке шестнадцати".

В „Отечественных Записках", тт. II и VI напечатаны „Бэла" и „Фаталист".

1840. Февраля 18. Дуэль Лермонтова с де-Барантом.

Февраля 19. Цензурное разрешение печатать роман „Герой нашего времени".

Марта 11. Лермонтов за дуэль с сыном французского посланника Баранта арестовывается и предается военному суду.

Март. Свидание Лермонтова с Белинским в ордонансгаузе.

Апреля 13. За дуэль с Барантом Лермонтов переводится в Тенгинский пехотный полк тем же чином.

Апреля 16. Белинский в письме к Боткину рассказывает о своем свидании с Лермонтовым „в заточении".

Май. Статья Белинского о „Герое нашего времени" в „Отечественных Записках".

Июля 11. Сражение при Валерике, в котором участвовал Лермонтов.

Августа 13. Цензурное разрешение печатать „Стихотворения М. Лермонтова. СПБ. В типографии Ильи Глазунова и К°. 1840".

Сентябрь — декабрь. Лермонтов многократно участвовал в боях в отряде генерала Галафеева.

Написаны около 25 стихотворений и поэма „Мцыри".

1841. Января 14. Лермонтов уезжает в отпуск в Петербург.

Февраль. Статья Белинского о „Стихотворениях М. Лермонтова" в „Отечественных Записках".

Конец апреля. Отъезд Лермонтова из Петербурга.

Мая 23. Приезд Лермонтова в Пятигорск.

Июля 13. Вечер у Верзилиных и столкновение Лермонтова с Мартыновым.

Июля 15. В 7 час. пополудни. Дуэль Лермонтова с Мартыновым и смерть.

Июля 17. Погребение Лермонтова на пятигорском кладбище.

В 1841 г. написано около 25 лирических стихотворений.

1842. Апреля 23. Тело Лермонтова перевезено из Пятигорска и вторично погребено в с. Тарханах рядом с могилой матери.

КРАТКАЯ БИБЛИОГРАФИЯ ПО М. Ю. ЛЕРМОНТОВУ

Полное собрание сочинений М. Ю. Лермонтова, под ред. Б. М. Эйхенбаума. М-Л. Изд. Academia, 1935 — 1937 гг. в пяти томах.

Сочинения М. Ю. Лермонтова под ред. Б. М. Эйхенбаума и К. Н. Халабаева. Изд. 6-ое, Л. ГИЗ, 1934 г.

Избранные произведения М. Ю. Лермонтова, под ред. Б. М. Эйхенбаума, в двух томах. М.-Л. Детиздат, 1938 г.

Избранные произведения М Ю. Лермонтова (для старшего возраста), ред. Б. М. Эйхенбаума. М.-Л. Детиздат 1936 г.

О М. Ю. ЛЕРМОНТОВЕ

П. А. Висковатов. М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество М. 1891 г.

Полное собр. сочинений М. Ю. Лермонтова, под ред. Д. И. Абрамовича. Изд. Академии Наук. 1913 г., том V.

Н. А. Котляревский. М. Ю. Лермонтов. П. 5-ое издание, 1915 г.

С. В. Шувалов. М. Ю. Лермонтов в воспоминаниях современников и его письмах. М. 1913 г.

Б. М. Эйхенбаум. Лермонтов. Опыт историко-литерат. оценки. Л. ГИЗ, 1924 г.

С. В. Шувалов. М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. М. 1925 г.

П. Е. Щеголев. Книга о Лермонтове. 2 тома. Л. Изд. „Прибой“, 1929 г.

С. Н. Дурылин. Как работал Лермонтов. М. Изд. „Мир“, 1934 г.

Отв. редактор *А. И. Грушкин*
Техн. редактор *С. Д. Загрянский*
Выпускающие *А. Д. Лоткер* и
Д. П. Кононович

Сдано в наб. 1/IX 1939 г. Подписано к печ. 9/XI-1939 г. Леноблгорлит № 5452. Объем $1^3/_8$ п. л. $1^1/_2$ авт. л. $^5/_8$ бум. л. Бумага $62\times94^1/_{16}$. 52 800 зн. в 1 п. л. Тираж 3 500 экз. Заказ № 6754

Тип. арт. „Советский Печатник", Ленинград, Моховая, 40.

Бесплатно

ИНСТИТУТ ЛИТЕРАТУРЫ АКАДЕМИИ НАУК СССР

IV-1483

1941 5/5

ФОТО ВЫСТАВКА

М.Ю.ЛЕРМОНТОВ

ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО

CXXV

Раздел I

Детство и юность
Ранние произведения
(1814—1835 гг.)

Леноблгорлит 2[illegible]40 г. Тип. арт. „Советский Печатник", Ленинград, Моховая 10 Заказ [illegible]. Тир. [illegible].

ИНСТИТУТ ЛИТЕРАТУРЫ АКАДЕМИИ НАУК СССР

IV-1983

ФОТО ВЫСТАВКА

М.Ю.ЛЕРМОНТОВ

ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО

CXXV

189515

Раздел I

Детство и юность
Ранние произведения
(1814—1835 гг.)

Лениздат 28/XII 68 г. Тип. арт. „Советский Печатник", Ленинград, Моховая 40 Заказ 0088. Тир. 8700

Лермонтов всецело принадлежит к нашему поколению. Мы все, наше поколение, были слишком юны, чтобы принимать участие в 14 декабря. Разбуженные этим великим днем, мы видели только казни и ссылки. Принужденные к молчанию, сдерживая слезы, мы выучились сосредоточиваться, скрывать свои думы—и какие думы!

А. И. Герцен. „О РАЗВИТИИ РЕВОЛЮЦИОННЫХ ИДЕЙ В РОССИИ".

1—А

В пессимизме Лермонтова ясно звучит презрение к современности,—отрицание ее, жажда борьбы, и тоска, и отчаяние от сознания одиночества, от сознания бессилия.

М. Горький. КУРС РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

ДЕТСТВО И ЮНОСТЬ. РАННИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ.

(1814—1835 гг.)

I—B

Леноблгорлит 3/X-39 г. Тип. артели „Советский Печатник". Ленинград, Моховая, 40. Зак. 6755. Тир. 3500х63.

Е. А. Арсеньева. Старушка. Начало XIX в.

13 М. Ю. Лермонтов. Рис. Ф. О. Будкина, 1837 г.

15

Он не имел ни брата, ни сестры,
И тайных мук его никто не ведал.
До времени отвыкнув от игры,
Он жадному сомненью сердце предал
И, презрев детства милые дары,
Он начал думать, строить мир воздушный,
И в нем терялся мыслию послушной.

М. Ю. Лермонтов. „Сашка". 1839.

Нежность Елизаветы Алексеевны (Арсеньевой), лишившейся единственной дочери, перенеслась вся на внука, и Лермонтов до самого вступления в Юнкерскую школу (1832) жил и воспитывался в ее доме."

М. Н. Лонгинов. „Заметки о Лермонтове".

Леноблгорлит 3/X-39 г. Тип. арт. „Сов. Печ.". Ленинград, Моховая, 40. Зак. 6755. Тир. 3500x63

Подобно племени Батыя,
Извѣщущъ прадѣдамъ Кавказъ;—
—Забудь брани вѣщія глась,
Оставить стрѣлы боевыя, ...
. . . Иль тѣмъ сказать едъ крылись вы,
Подъѣдетъ путникъ безъ боязни
И возвѣстятъ о вашей казни
Преданья темныя молвы! . . . . . .
А. Пушкинъ.

поэма

КОРСАРЪ.

сочиненіе

М. Лермонтова.

1-7. Обложки рукописей поэм „Черкесы" и „Корсар", 1828 г.

1-8. Байрон. Глава из поэтическую рай Уэлша

Нет, я не Байрон, я другой,
Еще неведомый избранник,
Как он, гонимый миром странник,
Но только с русскою душой.

М. Ю. Лермонтов. 1831.

1—Д

I-9 Пушкин. Грав. Н. И. Уткина, 1827 г.

Кавказской Пленник

Въ большомъ аулѣ, подъ горою
Въ лѣсу сакли дикихъ и простыхъ
Черкесъ поздней порою
Сидитъ — о конѣ думаетъ своемъ
Зоветъ рѣку, о мѣткихъ стрѣлахъ
О рекрутскихъ чтитъ онъ сказкахъ,
И съ ними какъ бывался казакъ.
И какъ на русскихъ нападали,
Какъ ихъ тѣснили, побѣждали —
— Курить кунака свой табакъ

I-10. Рисунок и рукопись поэмы „Кавказский пленник", 1828 г.

Некоторые из наименее зрелых стихотворений Лермонтова по внешней форме — подражания пьесам Пушкина, но только по форме, а не по мысли; потому что идея и в них чисто лермонтовская, самобытная, выходящая из круга пушкинских идей. Но ведь таких пьес у Лермонтова немного: он очень скоро совершенно освободился от внешнего подчинения Пушкину и сделался оригинальнейшим из всех бывших у нас до него поэтов.

Н. Г. Чернышевский. „Очерки гоголевского периода русской литературы".

I—8

Горячины. Усадьба, где Лермонтов провел детство. Нач. XIX в. неизв. худ.

Родные всё места: высокий барский дом
И сад с разрушенной теплицей;
Зеленой сетью трав подернут спящий пруд,
А за прудом село дымится — и встают
Вдали туманы над полями.
В аллею темную вхожу я; сквозь кусты
Глядит вечерний луч, и желтые листы
Шумят под робкими шагами.

М. Ю. Лермонтов. „1-е января". 1840.

Г. Сорокин. Воспоминание о Кавказе. Картина рис. М. Ю. Лермонтова.

Хотя я судьбой на заре моих дней,
О, южные горы, отторгнут от вас,
Чтоб вечно их помнить, там надо быть раз:
Как сладкую песню отчизны моей,
Люблю я Кавказ.

М. Ю. Лермонтов. Кавказ. 1830.

I—3

Г. Сорокин. Вид на Эльбрус. Картина рис. М. Ю. Лермонтова.

Синие горы Кавказа, приветствую вас! Вы взлелеяли детство мое; вы носили меня на своих одичалых хребтах, облаками меня одевали, вы к небу меня приучили, и я с той поры всё мечтаю о вас да о небе. Престолы природы, с которых как дым улетают громовые тучи...

Как я любил твои бури, Кавказ! те пустынные, громкие бури, которым пещеры, как стражи ночей, отвечают!.. Всё, всё в этом крае прекрасно.

М. Ю. Лермонтов. 1832.

I—И

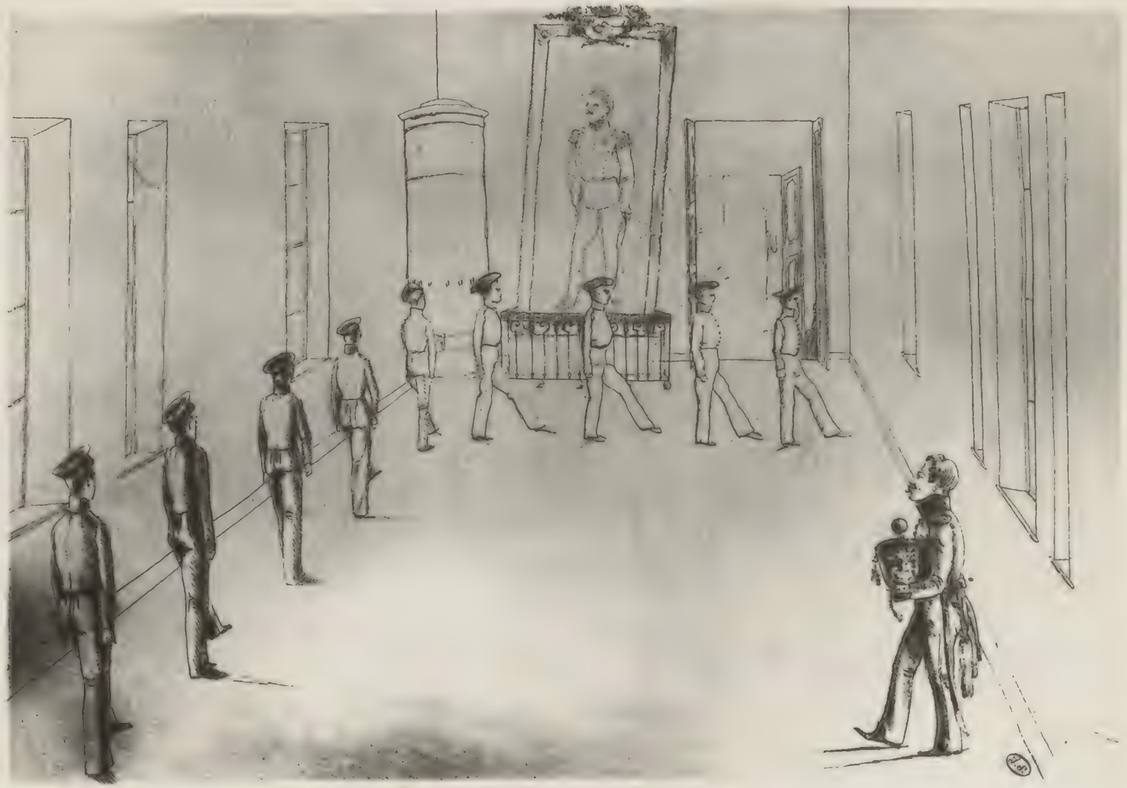
Парус.

Белеет парус одинокий
В тумане моря голубом...
Что ищет он в стране далекой?
Что кинул он в краю родном?

Играют волны, ветер свищет,
И мачта гнется и скрыпит...
Увы, он счастия не ищет,
И не от счастия бежит!

Под ним струя светлей лазури,
Над ним лучи солнца золотого
А он, мятежный, просит бури,
Как будто в бурях есть покой!

I-14. "Парус", список стихотворения.



I-15 Маршировка юнкеров. Рис. А. П. Шан-Гирея.

I-16 Маневры в Красном Селе. Акв. М. Ю. Лермонтова.

До сих пор я жил для литературной карьеры, принес столько жертв своему неблагодарному кумиру, и вот теперь я — воин... Быть может, этот путь кратчайший, и если он не ведет меня к моей первой цели, может быть, приведет к последней цели всего существующего: умереть с пулей в груди — это стоит медленной агонии старости. Итак, если начнется война, клянусь вам, что всегда буду впереди.

Из французского письма М. Ю. Лермонтова к М. А. Лопухиной. 1832.

I — К

Назвать вам всех, у кого я бываю? Я сам та особа, у которой я бываю с наибольшим удовольствием. Правда, по приезде я навещал довольно часто родных, с которыми мне следовало познакомиться; но в конце концов нашел, что лучший мой родственник — это я сам.

Из французского письма М. Ю. Лермонтова к М. А. Лопухиной. 28 августа 1832.

I — Л

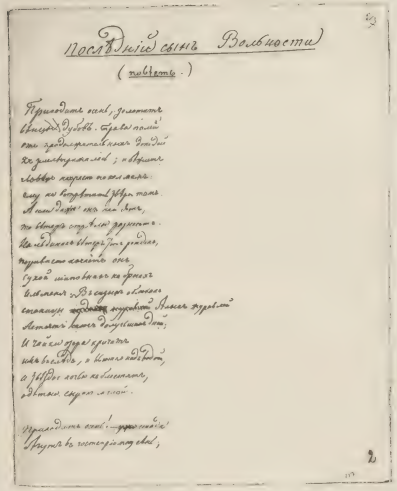
I-17 Июльская революция в Париже. Лит. по рисунку Адама.

И загорелся страшный бой;
И знамя вольности как дух
Идет пред гордою толпой.—
И звук один наполнил слух;
И брызнула в Париже кровь.—
О! чем заплотишь ты, тиран,
За эту праведную кровь,
За кровь людей, за кровь граждан.

I—M *М. Ю. Лермонтов.* „30 июля 1830 года (Париж)".

I-18. Е. И. Пугачев. Гравюра XVIII века

I-19. „Вадим". обложка рукописи.



I-20. „Последний сын вольности". литограф

Умы предчувствовали переворот и волновались: каждая старинная и новая жестокость господина была записана его рабами в книгу мщения, и только кровь их могла смыть эти постыдные летописи...

В 18 столетии дворянство, потеряв уже прежнюю неограниченную власть свою и способы ее поддерживать,— не умело переменить поведения: вот одна из тайных причин, породивших пугачевский год!

М. Ю. Лермонтов. „Вадим".

В повести Лермонтова („Вадим") содержатся глубочайшие мысли о русском народе и о революции.

А. А. Блок. Примечания к „Избранным сочинениям" М. Ю. Лермонтова.

I—Н

Сыны снегов, сыны славян,
Зачем вы мужеством упали?
Зачем?.. Погибнет ваш тиран,
Как все тираны погибали!..
До наших дней при имени свободы
Трепещет ваше сердце и кипит!..

М. Ю. Лермонтов. „Новгород". 1830.

I—О

Бой на Бородинском поле 1831 г. Акв. М. Ю. Лермонтова.

Опять вы, гордые, восстали
За независимость страны,
И снова перед вами пали
Самодержавия сыны,
И снова знамя вольности кровавой
Явилося...

М. Ю. Лермонтов. „10 июля 1830".

22 Лермонтов читает в школе поэму „Хаджи Абрек". Рис. Е. Бекетабегова.

23 „Хаджи-Абрек". Илл. Л. О. Пастернака.

С нами жил в то время дальний родственник и товарищ Мишеля по школе, Николай Дмитриевич Юрьев, который, после тщетных стараний уговорить Мишеля печатать свои стихи, передал, тихонько от него, поэму „Хаджи Абрек" Сенковскому, и она, к нашему немалому удивлению, в одно прекрасное утро, появилась напечатанною в „Библиотеке для чтения". Лермонтов был взбешен; по счастью, поэму никто не разбранил, напротив, она имела некоторый успех, и он стал продолжать писать, но всё еще не печатать.

А. П. Шан-Гирей. „М. Ю. Лермонтов".

«Какъ Росламбэкъ и уланы!»
Такъ, пѣсню воли напѣвая,
Шептала шайка удалая.

34.

Безмолвно, грустно, въ сторонѣ,
Подавъ глаза свои къ лунѣ,
Подругѣ думъ любви мятежной,
Прекрасный юноша стоялъ,—
Цвѣтокъ для смерти слишкомъ-нѣжный!
Онъ также Измаила ждалъ,
Но не безпечно. Трепетъ тайный
Порывамъ сердца измѣнялъ,
И вздохъ тяжелый, неслучайный,
Не разъ изъ груди вылеталъ;
И онъ явился къ Измаилу,
Чтобъ раздѣлить съ нимъ—хоть могилу!
Увы! такая ли рука
Въ куски изрубитъ казака?
Такой ли взоръ, стыдливый, скромный
Глядитъ на міръ, чтобъ видѣть кровь?
Зачѣмъ онъ здѣсь, и ночью темной,
Лицомъ прелестный, какъ любовь
Одинъ въ кругу Черкесовъ праздныхъ,
Жестокихъ, буйныхъ, безобразныхъ?
Хотя стращился онъ сказать,
Не трудно было бъ отгадать,
Когда бъ... Но сердце, чѣмъ моложе
Тѣмъ боязливѣе, тѣмъ строже
Хранитъ причину отъ людей
Своихъ надеждъ, своихъ страстей.
И тайна юнаго Селима,
Чуждаясь устъ, ланитъ, очей,
Отъ любопытныхъ, какъ отъ змѣй,
Въ груди сокрылась невредима.

—

ЧАСТЬ ТРЕТЬЯ.

1.

. . . . . .
. . . . . .
. . . . . .

2.

Горятъ аулы: нѣтъ у нихъ защиты,
Врагомъ сыны отечества разбиты,
И зарево, какъ вѣчный метеоръ,
Играя въ облакахъ, пугаетъ взоръ.
Какъ хищный звѣрь, въ смиренную обитель
Врывается штыками побѣдитель;
Онъ убиваетъ старцевъ и дѣтей:
Невинныхъ дѣвъ и юныхъ матерей
Ласкаетъ онъ кровавою рукою, —
Но жены горъ не съ женскою душою!
За поцалуемъ вслѣдъ заучитъ кинжалъ,
Отпрянулъ грозный, захрипѣлъ и палъ!
«Отмсти, товарищъ!» и въ одно мгновенье
(Достойное за смерть убійцы мщенье)
Простая сакля, веселя ихъ взоръ,
Горитъ, — черкесской вольности костеръ!..

3.

Въ аулѣ дальнемъ Росламбэкъ угрюмый
Сокрылся вновь, не ужасомъ объятъ;
Но у него коварныя есть думы, —
Имъ помѣшать теперь не можетъ брать.
Гдѣ жъ Измаилъ? — безвѣстными горами
Блуждаетъ онъ, дерется со врагами
И, заманивъ толпы ихъ за собой,
Пустыню усыпаетъ ихъ костями,
И манитъ новыхъ по дорогѣ той.
. . . . . .
. . . . . .
. . . . . .
. . . . . .
. . . . . .
. . . . . .

4.

Но въ бурныхъ битвъ не думалъ Измаилъ
Съискать самозабвенья и покоя.
Не за отчизну, за друзей онъ мстилъ
И не плѣнялся именемъ героя;
Онъ вѣдалъ цѣну почестей и словъ,
Изобрѣтенныхъ только для глупцовъ.
Недолгій жаръ погасъ; душой усталый,
Его бы не желалъ онъ воскресить;
И не родной аулъ, — родныя скалы
Рѣшился отъ враговъ онъ защитить.

5.

Садится день, одѣтый мглою,
Какъ за прозрачной пеленою...

„Измаил-Бей", печатный текст с цензурными пропусками („Отеч. Записки", 1843, т. 27).

I-24.

I-25. „Измаил-Бей". Илл. М. А. Врубеля.

... Концепция поэмы, тон ее выражения, многие отдельные места, многие отдельно взятые стихи носят на себе отпечаток мощного и глубокого духа поэта, и вообще всё это произведение может служить фактом поэзии, духа и характера Лермонтова... Читатели встретят в герое поэмы тот же колоссальный, типический образ, который, с ранних лет, был избранным, любимым идеалом и являлся потом во всех произведениях поэта...

По причинам, от нас независящим, мы не могли напечатать вполне всю поэму.

Из предисловия редактора „Отечественных записок" А. А. Краевского к „Измаил-Бею".

I — C

Черкес удалый в битве правой
Умеет умереть со славой,
И у жены его младой
Спаситель есть — кинжал двойной;
И страх насильства и могилы
Не мог бы из родных степей
Их удалить: — позор цепей
Несли к ним вражеские силы!
Мила черкесу тишина,
Мила родная сторона,
Но вольность, вольность для героя
Милей отчизны и покоя.

М. Ю. Лермонтов. „Измаил-Бей", запрещенные цензурой стихи.

Царское правительство стремилось задушить всякое проявление национальной культуры, проводило политику насильственного „обрусения" нерусских национальностей. Царизм выступал в качестве палача и мучителя нерусских народов.

История ВКП(б), стр. 6.

I — T

ИНСТИТУТ ЛИТЕРАТУРЫ АКАДЕМИИ НАУК СССР

IV-1483

ФОТО ВЫСТАВКА

М.Ю.ЛЕРМОНТОВ

ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО

129515

Раздел II

Ссылка на Кавказ в 1837 г. Стихотворение „Смерть поэта". „Песня про купца Калашникова". „Бородино". Лирика (1835—1840 гг.)

Ленобгорлит 28/X-40 г. Тип. арт. „Советский Печатник", Ленинград, Моховая, 40 Заказ 9743. Тир. 7700-5

II-1 Отряд древних воинов. Акв. М. Ю. Лермонтова.

ИНСТИТУТ ЛИТЕРАТУРЫ АКАДЕМИИ НАУК СССР

IV-1483

ФОТО ВЫСТАВКА

М.Ю.ЛЕРМОНТОВ

ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО

129515

CXXV

Раздел II

Ссылка на Кавказ в 1837 г. Стихотворение „Смерть поэта". „Песня про купца Калашникова". „Бородино". Лирика (1835—1840 гг.)

Ленсовнархоз 20/X-60 г. Тип. арт. „Советский Плакатъ", Ленинград, Моховая 40. Заказ 6710. Тир. 2000

Мы узнаем в нем поэта русского народного, в высшем и благороднейшем значении этого слова,— поэта, в котором выразился исторический момент русского общества.

В. Г. Белинский. „СТИХОТВОРЕНИЯ М. ЛЕРМОНТОВА. Спб. 1840".

Если захочу вдаться в поэзию народную, то, верно, нигде больше не буду ее искать, как в русских песнях.—Как жалко, что у меня была мамушкой немка, а не русская,—я не слыхал сказок народных;—в них, верно, больше поэзии, чем во всей французской словесности.

М. Ю. Лермонтов. ЗАМЕТКИ. 1830.

II—Б

ССЫЛКА НА КАВКАЗ В 1837 г.

„Смерть поэта“, „Песня про купца Калашникова“, „Бородино“. Лирика. (1835—1840 гг.).

II-1 Отряд древних воинов. Акв. М. Ю. Лермонтова.

М. Лермонтов

М. Ю. Лермонтов. Рис. П. Е. Заболотского. 1837 г.

II-3 Бал. Акварель Г. Г. Гагарина.

II-1 „Песня про купца Калашникова" Илл. В. Г. Шварца.

II-5 „Песня про купца Калашникова" Илл. В. Г. Шварца.

II-6 „Песня про купца Калашникова" Илл. В. М. Васнецова.

Все было кончено: озеро струилось своим тихо и спокойно, и сильные всадники, покорствуя Велению, пригнали свои трупами духъ любовниковъ безъ страха, безъ угрызений совести...

II.

ПѢСНЯ ПРО ЦАРЯ ИВАНА ВАСИЛЬЕВИЧА МОЛОДАГО ОПРИЧНИКА И УДАЛАГО КУПЦА КАЛАШНИКОВА.

Отъ ты пей ешь, царь Иванъ Васильевичъ!
Про тебя нашу вѣсню сложили мы,
Сложили мы ее старинный людя,
Да про гильнаго купца, про Калашникова;
Мы сложили ее не старинный людя,
Мы сложили ее изъ нашей головы
И пропитальцы до пріказальцы,
Православный народъ ее тѣшилъ,
А боярамъ Матвѣй Ромодановскій
Нашъ чтутъ подлѣть меду пѣнного,
А боярамъ его большимъ
Подлѣтъ нашъ на блюдѣ серебряномъ
Пьяненькимъ можно, молодымъ вѣчкомъ
Утѣшать шесть три дни, три ночи,
И все служивы — не выслужились.

I.

Не сдѣлъ на небѣ солнца краснаго,
Не любуется имъ грозенъ царь
Съ за тронной сидитъ за златомъ тканъ,
Сидитъ грозный царь Иванъ Васильевичъ.
Сидитъ онъ день, сидитъ другой,
Супротивъ его нѣтъ на конѣ,
На бѣломъ его нѣтъ ординцѣ;
И видитъ царь не самъ большой,
Въ удовольствіи онъ своемъ малѣ.

Улыбнись царь помолвѣ тогда
Вина сладкаго заморскаго
Поглушитъ съ своей золотовой кошъ
И кликнетъ его опричниковъ.
«И всѣ вели, царь славный.

Пить одинъ изъ насъ, изъ опричниковъ,
Удалой боецъ, буйной молодецъ,
Въ золотомъ кошѣ не можетъ утонуть;
Опустилъ онъ въ кошъ свою тонкую,
Опустилъ тонкую до локтю руду —
«А въ груди его бьется душа храбрая.

Вотъ вскричалъ царь громко черный
И нахмѣлъ на него свои взоры,
Словно встрѣтъ вскричалъ съ высоты небесъ
Не можетъ тебѣ ослушаться,—
Да не видѣлъ онъ такой молодой боецъ.
— Вотъ обѣ земли царь страшуть языкомъ,
И грозный онъ загалъчетъ
Онъ молчалъ тутъ опричниковъ —
Да не видѣлъ въ тутъ молодой боецъ.
Вотъ промолвилъ царь слово грозное,—
И вотъ тогда тогда добрый молодецъ.

«Той ты, черный мой слуга, Кривобашенъ,
Какъ ты смѣешь такъ невѣжничать?
Что самой знаетъ мои нравы,
Или служба тебѣ постыла приключилъ?
Когда испьетъ онъ — онъ пьетъ радуется,
Что святой онъ гуляетъ по молодецки,
А молодецъ онъ гуляетъ,
Ты стерегешь онъ не дашь
Непутевые вистись Кривобашенъ,
Нерѣдкій разстегнушенъ, —

А въ рядъ ты въ ѣздъ Сатрятомъ,
И стоишь ты вооружонъ Милостивый»...

Отвѣчаетъ тотъ Кривобашенъ,
Царю грозному онъ молвитъ:

— Государь ты нашъ, Иванъ Васильевичъ!
Не вели ты раба недостойнаго
Сердца нарвано не залить кошель,
Душу черную—не вместимость
А прогнѣвался я тебѣ—наша вирскае
Отвѣчаетъ онъ ему строго:
Утѣшусь тебѣ одной головушкой,
И сама въ сырой земли онъ влажется.

И сказалъ тогда царь Иванъ Васильевичъ:
«Да объ чемъ бы тебѣ молодцу пугаться?
Не отпустя ли твой парочкой конь?
Не плакалъ ли плетка собольемъ?
Не взяли ли у тебя монетчатыхъ?
Или конь твой ногами плохъ?
Или конь твой плохъ на кулачномъ бою,
На Москворѣчкѣ, съ кулачникомъ?»

Отвѣчаетъ тотъ Кривобашенъ,
Повѣчаетъ тихонько кудряво:

— Не гуляетъ ты туча молодимнаго
Не въ добромъ ты часу на насъ кулачонокъ;
Аразимъ мой стѣной задетъ легко,
Кость стопы горитъ обда востра;
А не праздничной день твой милостью
Мы встуи другого нарядимся.

Кликъ ѣ слу между по летомъ кошъ
За Москву-рѣку покатился,
Кулачонокъ подлѣзутъ молодецъ,
Зычнымъ не бѣжитъ нашу богатырю,
Чтучьемъ собольемъ отворочую, —
У жорть стоитъ у тотошенъ,
Красны дѣвушки до молодушки,
И любуется сами, перешептываясь,
Любо имъ не сидитъ не любуется,
Шелковой мотой перешепчутъ...

На святой Руси, нашей матушкѣ,
Не найти, не сыскать такой красавицы
Ходитъ плавно — будто лебедушка,
Смотритъ сладко — быть голубушка,
Молвитъ слово — сладкой нѣтъ,
Грусть знаетъ не ручинки
Кость вора на весь Божинъ;
Не для руки, молчистая,
Не для утѣхи молчистая,
Не плечистая, не ражистая,
Со грудью бѣлою могучею,
Не сонная разлилась она кучинчей, —
Прекрасная Алёной Дмитриевной.

Кликъ ужину се, а я спать не свой
Опустилися руки сильныя,
Покрутился его бойкій;
Скучно, грустно мнѣ, православный царь,
Одному не спится мнѣтся.
Опостыли мнѣ мои лѣтки,
Опостыли передъ парочкой,
И нужда мнѣ молодой нашей:
Съ кѣмъ нашею своей молвлюсь тихимъ?
Передъ кѣмъ покажу удальство свое?
Передъ кѣмъ я передъ мужиками?

Отпустя меня въ отсѣ Привольнаго,
На жены на молоду, на красную:
Гнѣ слову я тамъ буйную не скучную
И слову на хоры бурлящаго;
И дышатъ по-про мы Татарина
И не забудь, забью потуру,
И стальную бронь Черкасскаго

„Песня про купца Калашникова". печатный экземпляръ (Лит. Прибавления к „Русскому Инвалиду", 1838, № 18).

II-7

II-8 „Песня про купца Калашникова" Илл. В. М. Васнецова.

Здесь поэт от настоящего мира неудовлетворяющей его русской жизни перенесся в ее историческое прошедшее, подслушал биение его пульса, проник в сокровеннейшие и глубочайшие тайники его духа,.. усвоил себе склад его старинной речи, простодушную суровость его нравов, богатырскую силу и широкий размет его чувства...

В. Г. Белинский о „Песне про купца Калашникова". („Стихотворения М. Лермонтова. СПб. 1840").

II — Г

... Наш поэт вошел в царство народности, как ее полный властелин... Он показал... богатство элементов своей поэзии, кровное родство своего духа с духом народности своего отечества; показал, что и прошедшее его родины так же присуще его натуре, как и ее настоящее.

В. Г. Белинский. „Стихотворения М. Лермонтова. СПб. 1840".

II — Д

II-9. Пушкин в гробу. Литография.

В январе 1837 года мы все были внезапно поражены слухом о смерти Пушкина. Современники помнят, какое потрясение это известие произвело в Петербурге. Лермонтов не был лично знаком с Пушкиным, но мог и умел ценить его. Под свежим еще влиянием истинного горя и негодования, возбужденного в нем этим святотатственным убийством, он в один присест написал несколько строф, разнесшихся в два дня по всему городу. С тех пор всем, кому дорого русское слово, стало известно имя Лермонтова.

А. П. Шан-Гирей. „М. Ю. Лермонтов"

II — Е

Погиб поэт, — невольников честь,
Клеветой оплетенный, завлечен
И свинцом в грудь и жаждой мести,
Поникнув гордой головой.

Невыносима душа поэта
Позора мелочных обид
Восстал он против мнений света
Один как прежде — и убит!
Убит!.. К чему теперь рыданья,
Похвал и сетований хор
И жалких лепет оправданья?
Судьбы свершился приговор.
Не вынес сердца гордый пламень
Свободной чудный дар
Могучий бодрствовал возбудить
Проснувшийся талант...
Этот беспечный — он чужой
Последний перелетный
Увял на ветке
Увял торжественный Аполлон —

Сын сей убийца
Подстерег, хладнокровно
Поэта на дуэли
Пустил свинец
В грудь не дрогнувшей ...

И что ж? ... И вдруг
Стоит
Исполнен
Дерзкой
Сжал
Лейб-гвардии
Не мог
Да что он

Как
Достойный
Сраженный

II-10. "Смерть поэта". Автограф.

Сцена изъ „Казначейши", Лермонтова. (Съ картины М. П. Клодта).

. . . . . Вотъ ставни настежь. Цѣлый домъ
. . . . . стрыя перина... Третъ стекла тусклыя су[illegible]
. . . . . , дура, Катерина, И любопытно пр[illegible]
. . . . . [illegible]
. . . . . [illegible]
. . . . . [illegible] суровыхъ, [illegible]
. . . . . года ставни отворяютъ...» (Казначейша. Гл. VI).

 „Казначейша". Илл. К. А. Трутовского

II-13 „Дума". Илл. Л. О. Пастернака.

ДУМА.

—

Печально я гляжу на наше поколѣнье!
Его грядущее иль пусто, иль темно,
Межъ-тѣмъ подъ бременемъ познанья и сомнѣнья
Въ бездѣйствіи состарится оно.
Богаты мы, едва изъ колыбели,
Ошибками отцовъ и поздними ихъ умомъ,
И жизнь ужь насъ томитъ, какъ ровный путь безъ цѣли,
Какъ пиръ на праздникѣ чужомъ.
Къ добру и злу постыдно равнодушны,
Въ началѣ поприща мы вянемъ безъ борьбы;
. . . . . .
. . . . . .
Такъ тощій плодъ, до времени созрѣлый,
Ни вкуса нашего не радуя, ни глазъ,
Виситъ между цвѣтовъ, пришлецъ осиротѣлый,
И часъ ихъ красоты — его паденья часъ!

Мы изсушили умъ наукою безплодной,
Тая завистливо отъ ближнихъ и друзей
Надежды лучшія и голосъ благородный
Невѣріемъ осмѣянныхъ страстей.
Едва касались мы до чаши наслажденья,
Но юныхъ силъ мы тѣмъ не сберегли;
Изъ каждой радости, боясь пресыщенья,
Мы лучшій сокъ на-вѣки извлекли.

Мечты поэзіи, созданія искусства
Восторгомъ сладостнымъ намъ умъ не шевелятъ;

II-14. „Дума", печатный текст („Отеч. Записки", 1839, т. I).

О, как мне хочется смутить веселость их,
И дерзко бросить им в глаза железный стих,
Облитый горечью и злостью!..

М. Ю. Лермонтов. „1-е января". 1840.

II — Ж

БОРОДИНО.

«Скажи-ка, дядя, вѣдь недаромъ
Москва, спаленная пожаромъ,
Французу отдана.
Вѣдь были жь схватки боевыя,
Да, говорятъ, еще какія!
Недаромъ помнитъ вся Россія
Про день Бородина!»

—

—Да, были люди въ наше время,
Не то, что нынѣшнее племя:
Богатыри — не вы!
Плохая имъ досталась доля:
Немногіе вернулись съ поля.....
Не будь на то Господня воля
Не отдали бъ Москвы.

—

Мы долго молча отступали.
Досадно было, боя ждали,
Ворчали старики:

„Бородино", печатный текст
II-15. („Современник", 1837, т. VI).

Вся основная идея стихотворения выражена во втором куплете, которым начинается ответ старого солдата...

Эта мысль — жалоба на настоящее поколение, дремлющее в бездействии, зависть к великому прошедшему, столь полному славы и великих дел... Эта тоска по жизни внушила нашему поэту не одно стихотворение, полное энергии и благородного негодования.

В. Г. Белинский. „Стихотворения М. Лермонтова. Спб. 1840".

II — 3

Леноблгорлит IX-39 г. Тип. арт. „Сов. Печ.". Ленинград, Моховая, 40. Зак. 6755 м. Тир. 3500x63

II-16 Солдаты у костра. Литография 1830-х гг.

Оп. 22/6 46 № 2186

№ 36

Для библиотеки Театральной дирекции

№ 35.

Запрещено в 1835

Маскарадъ,

Драма

въ IV дѣйствіяхъ, въ стихахъ.

Соч. Лермонтова.

1835

Обложка рукописи „Маскарад.“ с цензурным запрещением.

№ 582

Министерство Войнъ.

Департаментъ Инспекторскій.

Канцелярія. Столъ 1.

„25." февраля 1837 г.

№ 100.

Секретно. Экстренно.

Апреля 3 дня 1837 г.

Господину Шефу Жандармовъ, Коменданту Императорскаго Главнаго квартиры.

Государь Императоръ Высочайше повелѣть соизволилъ: Л. Гв. Гусарскаго полка, Корнета Лермантова, за сочиненіе извѣстнаго Вашему Сіятельству стиховъ, перевесть тѣмъ же чиномъ, въ Нижегородскій Драгунскій полкъ; а Губернскаго Секретаря Раевскаго, за распространеніе сихъ стиховъ, и въ особенности, за намѣреніе тайно доставить свѣдѣніе Корнету Лермантову о сдѣланномъ имъ показаніи, выдержавъ подъ арестомъ въ теченіи одного мѣсяца, а потомъ отправить въ Олонецкую Губернію, для употребленія на службу, по усмотрѣнію тамошняго Гражданскаго Губернатора.

Таковомъ Высочайшимъ повелѣніи увѣдомляя Васъ, Милостивый Государь, имѣю честь

II-18. Приказ о ссылке Лермонтова на Кавказ.

В Ставрополе (в 1837 г.) Лермонтов познакомился с кружком декабристов, находившихся в отличных отношениях с доктором Н. В. Майером.

П. А. Висковатый. „М. Ю. Лермонтов".

Лермонтов встречался на Кавказе с декабристами: В. М. Голицыным, С. И. Кривцовым, В. М. Лихаревым, Н. И. Лорером, М. А. Назимовым, М. М. Нарышкиным, А. И. Одоевским и А. Е. Розеном.

СТИХОТВОРЕНІЯ

М. Лермонтова.

САНКТПЕТЕРБУРГЪ.

—

Въ типографіи Ильи Глазунова и К°.

1840.

Обложка первого издания
"Стихотворений М. Ю. Лермонтова", 1840 г.

II-20. „Умирающий гладиатор". Илл. Л.О. Пастернака.

Не так ли ты, о европейский мир,
Когда-то пламенных мечтателей кумир,
К могиле клонишься бесславной головою,
Измученный в борьбе сомнений и страстей...

М. Ю. Лермонтов. „Умирающий гладиатор". 1836.

II — К

II-21 „Казачья колыбельная песня". Илл. М.П. Клодта.

Сам узнаешь, будет время
Бранное житье;
Смело вденешь ногу в стремя
И возьмешь ружье.
Я седельце боевое
Шелком разошью...
Спи, дитя мое родное,
Баюшки-баю.

М. Ю. Лермонтов. „Казачья колыбельная песня". 1840.

II — Л

II-22. Московский Кремль. Литография 1830-х гг.

II-23. М. Ю. Лермонтов. Раб. П. Е. Заболотского, 1840 г.

Москва, Москва!.. люблю тебя как сын,
Как русский,— сильно, пламенно и нежно!
Люблю священный блеск твоих седин
И этот Кремль зубчатый, безмятежный.
Напрасно думал чуждый властелин,
С тобой, столетним русским великаном,
Померяться главою и — обманом
Тебя низвергнуть. Тщетно поражал
Тебя пришлец: ты вздрогнул — он упал!
Вселенная замолкла... Величавый,
Один ты жив, наследник нашей славы.

Ты жив!.. Ты жив, и каждый камень твой —
Заветное преданье поколений.

II — М

М. Ю. Лермонтов. „Сашка". 1839.

п 24. А. И. Одоевский. Рис. неизв. худ.

Он был рожден для них, для тех надежд,
Поэзии и счастья... но, безумный —
Из детских рано вырвался одежд
И сердце бросил в море жизни шумной,
И свет не пощадил — и бог не спас!
Но до конца среди волнений трудных,
В толпе людской и средь пустынь безлюдных
В нем тихий пламень чувства не угас:
Он сохранил и блеск лазурных глаз,
И звонкий детский смех, и речь живую,
И веру гордую в людей и жизнь иную.

М. Ю. Лермонтов. „Памяти А. И. Одоевского". 1839.

П — Н

II-25. М. Ю. Лермонтов. Автопортрет, 1837 г.

II-26 Развалины на берегу Арагвы. Рис. М. Ю. Лермонтова

В наш век изнеженный не так ли ты, поэт,
Свое утратил назначенье,
На злато променяв ту власть, которой свет
Внимал в немом благоговенье?
Бывало, мерный звук твоих могучих слов
Воспламенял бойца для битвы,
Он нужен был толпе, как чаша для пиров,
Как фимиам в часы молитвы.
Твой стих, как божий дух, носился над толпой
И, отзыв мыслей благородных,
Звучал, как колокол на башне вечевой.
Во дни торжеств и бед народных...
Проснешься ль ты опять, осмеянный пророк!
Иль никогда, на голос мщенья.
Из золотых ножон не вырвешь свой клинок,
Покрытый ржавчиной презренья?..

II—0

М. Ю. Лермонтов. „Поэт". 1838.

ИНСТИТУТ ЛИТЕРАТУРЫ АКАДЕМИИ НАУК СССР

IV-1483

ФОТО ВЫСТАВКА

М.Ю.ЛЕРМОНТОВ

ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО

CXXV

129515

Раздел III

Вторая ссылка на Кавказ в 1840 г.

„Герой нашего времени“

Ленсоблгорлит 28/X.-39 г. Тип. арт. „Советский Печатник“, Ленинград, Моховая, 10 Заказ 9653. Тир. 2700×4.

ИНСТИТУТ ЛИТЕРАТУРЫ АКАДЕМИИ НАУК СССР

IV-1483

123515

ФОТО ВЫСТАВКА

М.Ю.ЛЕРМОНТОВ

ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО

CXXV

Раздел III

Вторая ссылка на Кавказ в 1840 г.
„Герой нашего времени“

Леноблгорлит 28/X.-39 г. Тип. арт. „Советский Печатник“, Ленинград, Моховая, 10 Заказ 9658. Тир. 2700×4.

Никто еще не писал у нас такою правильною, прекрасною и благоуханною прозою.

Н. В. Гоголь. „ВЫБРАННЫЕ МЕСТА ИЗ ПЕРЕПИСКИ С ДРУЗЬЯМИ".

Я не знаю языка лучше, чем у Лермонтова. Я бы так сделал: взял бы его рассказ и разбирал бы, как разбирают в школах,—по предложениям, по частям предложения... Так бы я учился писать.

А. П. Чехов. О ПРОЗЕ ЛЕРМОНТОВА.

Лениздат 13/X-39 г. Тип. арт. „Сов. Печ.". Ленинград, Моховая, 40. Зак. 6755. Тир. 3 250х63

ВТОРАЯ ССЫЛКА НА КАВКАЗ В 1840 г.

„Герой нашего времени“.

III—6

Лен. облгорлит 3 X-39 г Тип. артели „Советский Печатник“. Левинград, Моховая, 40. Зак. 6755. Тир. 350 х63.

Максим Максимович. Изд. Н.Н. Аубовского

III-5 Тамань. Рис. М. Ю. Лермонтова.

III-6 Тамань. Илл. Н. Н. Дубовского.

III-7 Печорин. Илл. М. А. Врубеля.

III-8 Крестовая гора. Рис. М. Ю. Лермонтова.

Этому человеку стало больно и грустно, что его все не любят, — и кто же эти „все"? — пустые, ничтожные люди, которые не могут простить ему его превосходства над ними... Этот человек не равнодушно, не апатически несет свое страдание: бешено гоняется он за жизнью, ища ее повсюду; горько обвиняет он себя в своих заблуждениях. В нем неумолчно раздаются внутренние вопросы, тревожат его, мучат, и он в рефлексии ищет их разрешения: подсматривает каждое движение своего сердца, рассматривает каждую мысль свою...

В. Г. Белинский. „Герой нашего времени. Соч. М. Лермонтова. Спб. 1840".

III-д

ГЕРОЙ
НАШЕГО ВРЕМЕНИ.

СОЧИНЕНІЕ

М. Лермонтова.

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ.

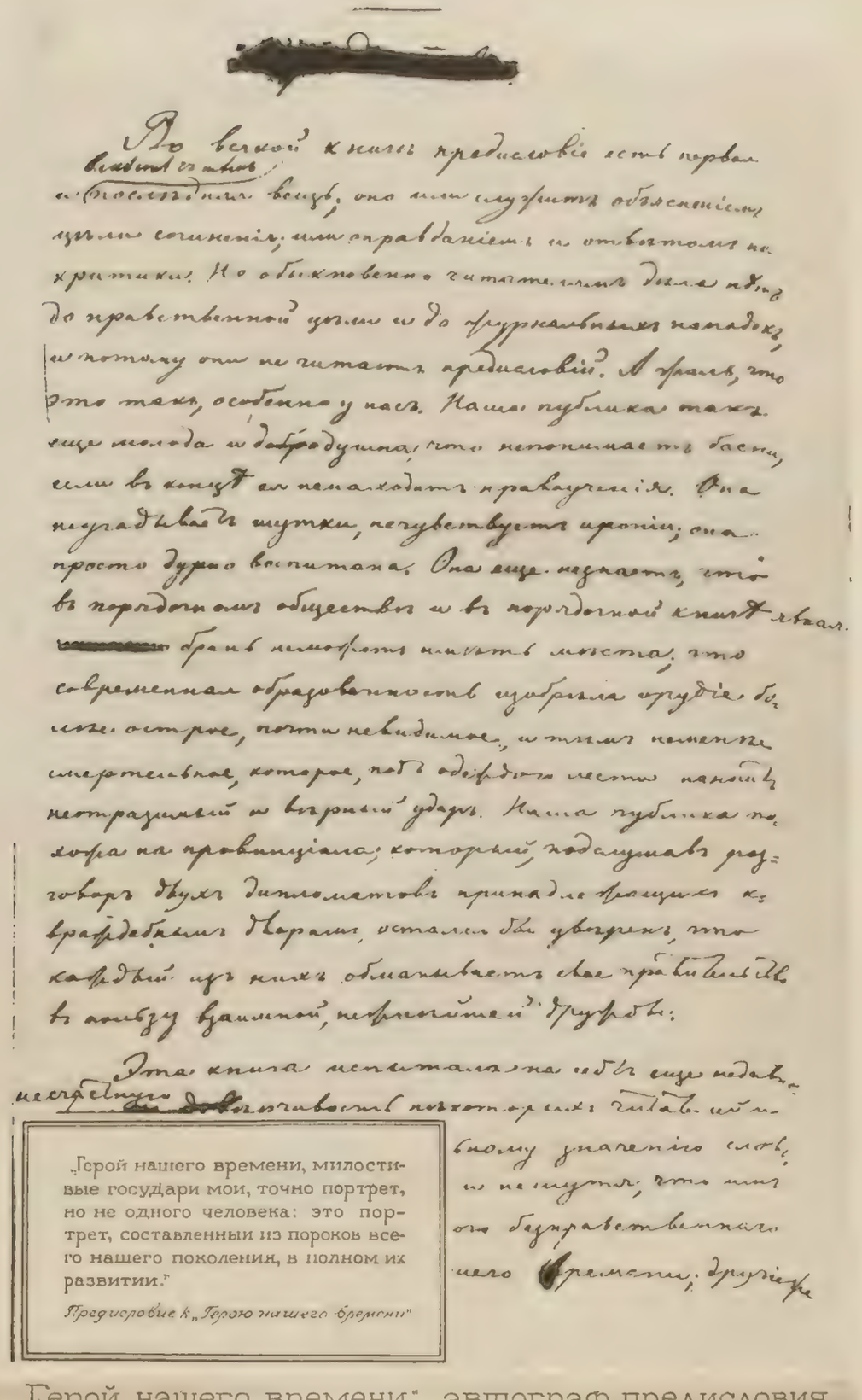
САНКТПЕТЕРБУРГЪ:
ВЪ ТИПОГРАФІИ ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА И К°
—
1840.

„Герой нашего времени",
III-10. обложка первого издания, 1840 г.

Этот роман был книгою, вполне оправдывавшею свое название. В ней автор является решителем важных современных вопросов.

В. Г. Белинский. „Герой нашего времени. Соч. М. Лермонтова. СПб. 1841".

III — В



„Герой нашего времени, милостивые государи мои, точно портрет, но не одного человека: это портрет, составленный из пороков всего нашего поколения, в полном их развитии."

Предисловие к „Герою нашего времени"

III-11. „Герой нашего времени", автограф предисловия.

Печорину и Онегину чужды так называемые социальные вопросы, они живут узко-личной жизнью, они оба сильные, хорошо одаренные люди, и поэтому не находят себе места в обществе.

Но — уже в стихах Лермонтова начинают громко звучать ноты, почти незаметные у Пушкина — это жадное желание дела, активного вмешательства в жизнь. Жажда дела, тоска сильного человека, который не находит почвы для приложения своих сил, — была вообще свойственная людям тех годов; удовлетворялось это стремление поездками на Кавказ, участием в боях с черкесами и скандалами, за которые порою люди платили всю жизнь. У Лермонтова эта тоска принимает особенно резкие контуры.

М. Горький. Курс истории русской литературы.

III — Г

III-12 Княжна Мери и Грушницкий. Илл. М. А. Врубеля.

III-14 Переезд через Подкумок. Илл. В. А. Серова.

III-16. Дуэль. Илл. М. А. Зичи.

III-17. Княжна Мери и Печорин. Илл. В. А. Серова.

III-18. Дарьяльское ущелье. Рис. М. Ю. Лермонтова.

III-19. „Фаталист". Илл. К. А. Савицкого.

В первой молодости моей я был мечтателем: я любил ласкать попеременно то мрачные, то радужные образы, которые рисовало мне беспокойное и жадное воображение. Но что от этого мне осталось? одна усталость, как после ночной битвы с привидением, и смутное воспоминание, исполненное сожалений. В этой напрасной борьбе я истощил и жар души и постоянство воли, необходимое для действительной жизни; я вступил в эту жизнь, пережив ее уже мысленно, и мне стало скучно и гадко, как тому, кто читает дурное подражание давно ему известной книге.

М. Ю. Лермонтов. „Герой нашего времени". Фаталист.

III-0

III-20 Пятигорск. Литография 1830-х годов.

Гвардейские офицеры, после экспедиции, нахлынули в Пятигорск, и общество еще более оживилось... У Лермонтова я познакомился со многими из них и с удовольствием вспоминаю теперь имена их. Алексей Столыпин (Монго), товарищ Лермонтова по школе и полку в гвардии; Глебов, конногвардеец, с подвязанной рукой, тяжело раненый в ключицу; Тиран, лейб-гусар; А. Васильчиков, чиновник при Гане, присланном для ревизии Кавказского края... Сергей Трубецкой, Манзей и другие. Вся эта молодежь чрезвычайно любила декабристов вообще, и мы легко сошлись с ними на короткую ногу.

Из записок декабриста Н. И. Лорера.

III — Ж

III-21. В. Г. Белинский. Акв. К. А. Горбунова.

III-22. „Журналист, читатель и писатель". Илл. М. А. Врубеля.

Приказ
По отдельному Гвардейскому Корпусу.
11-го Марта 1840 года. № 38-й
В. С. Петербург.

Лейб-Гвардии Гусарского полка Поручик Лермонтов, за проступок, вышедший ныне, по состоявшемуся по сему делу, и за надлежащем о том тотчас Его Императорскому Величеству представлению Военному суду при Гвардейской Кавалерийской Дивизии, арестованный.

Подписал: Генерал-Фельдцейхмейстер Михаил.

Приказ
По отдельному Гвардейскому Корпусу.
17-го Марта 1840 года. № 51-й
В. С. Петербург.

Переводится:
Л.-Гв. Гусарского полка Поручик Лермонтов, в Тенгинский Пехотный полк, тем же чином.

Подпис.: Генерал-Фельдцейхмейстер Михаил.

Приказ о переводе Лермонтова в Тенгинский полк.

III-23.

Недавно был я у него в заточении и в первый раз поразговорился с ним от души. Глубокий и могучий дух!..

Я с ним спорил и мне отрадно было видеть в его рассудочном, охлажденном и озлобленном взгляде на жизнь и людей семена глубокой веры в достоинство того и другого. Я это сказал ему — он улыбнулся и сказал: дай бог!..

Из письма *В. Г. Белинского* к В. П. Боткину. 16 апреля 1840.

III — З

Спор о смерти Пушкина был причиной столкновения между Лермонтовым и г. де-Барантом, сыном французского посланника; была решена дуэль, на протяжении незначительного времени вторая, между русским и французом; из-за женской болтовни, о поединке узнали до его совершения; чтобы покончить эту интернациональную распрю, Лермонтов был вторично сослан на Кавказ.

III — И

Из письма *Е. П. Ростопчиной* к Ал. Дюма.

Прощай, немытая Россия,
Страна рабов, страна господ,
И вы, мундиры голубые,
И ты, послушный им народ.

Быть может, за хребтом Кавказа
Укроюсь от твоих царей,
От их всевидящего глаза,
От их всеслышащих ушей.

III — К

М. Ю. Лермонтов. 1840.

III-24. Дорожная повозка. Рис. М. Ю. Лермонтова.

III—25 Пятигорское общество. Рис. Г. Г. Гагарина.

В 1839 году в Петербурге существовало общество молодых людей, которое называли, по числу его членов, кружком шестнадцати. Это общество составилось частью из университетской молодежи, частью из кавказских офицеров. Каждую ночь, возвращаясь из театра или бала, они собирались то у одного, то у другого. Там, после скромного ужина, куря сигары, они рассказывали друг другу о событиях дня, болтали обо всем и всё обсуждали с полнейшей непринужденностью и свободой, как будто бы III отделения собственной его императорского величества канцелярии вовсе и не существовало: до того они были уверены в скромности всех членов общества.

Кс. Браницкий. „Славянские нации".

Вскоре после вашего отъезда чрез Москву потянулась вся плеяда 16-ти, направляющаяся на юг.

III — л Из письма *Ю. Ф. Самарина* к И. С. Гагарину, 19 июня 1840.

ИНСТИТУТ ЛИТЕРАТУРЫ АКАДЕМИИ НАУК СССР

IV-1483

ФОТО ВЫСТАВКА

М.Ю.ЛЕРМОНТОВ

ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО

129515

CXXV

Раздел IV

Поездка в Петербург. Возвращение на Кавказ. „Мцыри“. „Валерик“. „Демон“ Смерть (1840—1841 гг.)

Лениздат 28/XI-39 г. Тип. арт. „Советский Печатник“, Ленинград, Моховая, 10 Заказ 2053. Тир. 2700

ИНСТИТУТ ЛИТЕРАТУРЫ АКАДЕМИИ НАУК СССР
*IV-1483

ФОТО ВЫСТАВКА

М.Ю.ЛЕРМОНТОВ

ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО

129575

CXXV

Раздел IV

Поездка в Петербург. Возвращение на Кавказ. „Мцыри". „Валерик". „Демон" Смерть (1840—1841 гг.)

Ленобллитиздат 28/XI-39 г. Тип. арт. „Советский Печатник", Ленинград, Моховая, 40 Заказ 9068. Тир. 2700 экз.

... Содержание, добытое со дна глубочайшей и могущественнейшей натуры, исполинский взмах, демонский полет — с небом гордая вражда — все это заставляет думать, что мы лишились в Лермонтове поэта, который, по содержанию, шагнул бы дальше Пушкина... Львиная натура! Страшный и могучий дух!..

ИЗ ПИСЬМА В. Г. БЕЛИНСКОГО К В. П. БОТКИНУ. 17 МАРТА 1842.

ПОЕЗДКА В ПЕТЕРБУРГ. ВОЗВРАЩЕНИЕ НА КАВКАЗ. СМЕРТЬ. (1840—1841 гг.).

„Мцыри“, „Валерик“, „Демон“.

IV — 8

IV–1 Сражение при Валерике. Акв. М. Ю. Лермонтова и Г. Г. Гагарина

IV–2 Сражение при Валерике. Лит. неизв. худ.

„Валерик". Портрет генерала Галафеева
IV–3 Акв. Д. И. Палена.

Уже затихло все; тела
Стащили в кучу; кровь текла
Струею дымной по каменьям,
Ее тяжелым испареньем
Был полон воздух. Генерал
Сидел в тени на барабане
И донесенья принимал...

И с грустью тайной и сердечной
Я думал: жалкий человек,
Чего он хочет!.. небо ясно,
Под небом места много всем,
Но беспрестанно и напрасно
Один враждует он — зачем?

М. Ю. Лермонтов. „Я к вам пишу..."
(„Валерик"). 1840.

IV–8

IV–4 „Мцыри". Илл. Л. О. Пастернака.

IV–5 „Мцыри". Илл. В. Д. Замирайло

Я мало жил и жил в плену.
Таких две жизни за одну,
Но только полную тревог,
Я променял бы, если б мог.
Я знал одной лишь думы
власть —
Одну — но пламенную страсть:
Она, как червь, во мне жила,
Изгрызла душу и сожгла.
Она мечты мои звала
От келий душных и молитв
В тот чудный мир тревог и битв,
Где в тучах прячутся скалы,
Где люди вольны как орлы.

М. Ю. Лермонтов. „Мцыри". 1839.

IV — г

Что за огненная душа, что за могучий дух, что за исполинская натура у этого мцыри! Это любимый идеал нашего поэта, это отражение в поэзии тени его собственной личности. Во всем, что ни говорит мцыри, веет его собственным духом, поражает его собственной мощью.

В. Г. Белинский. „Стихотворения М. Лермонтова. СПб. 1840".

IV — д

IV-6 М. Ю. Лермонтов. Рис. К. А. Горбунова, 1883 г.

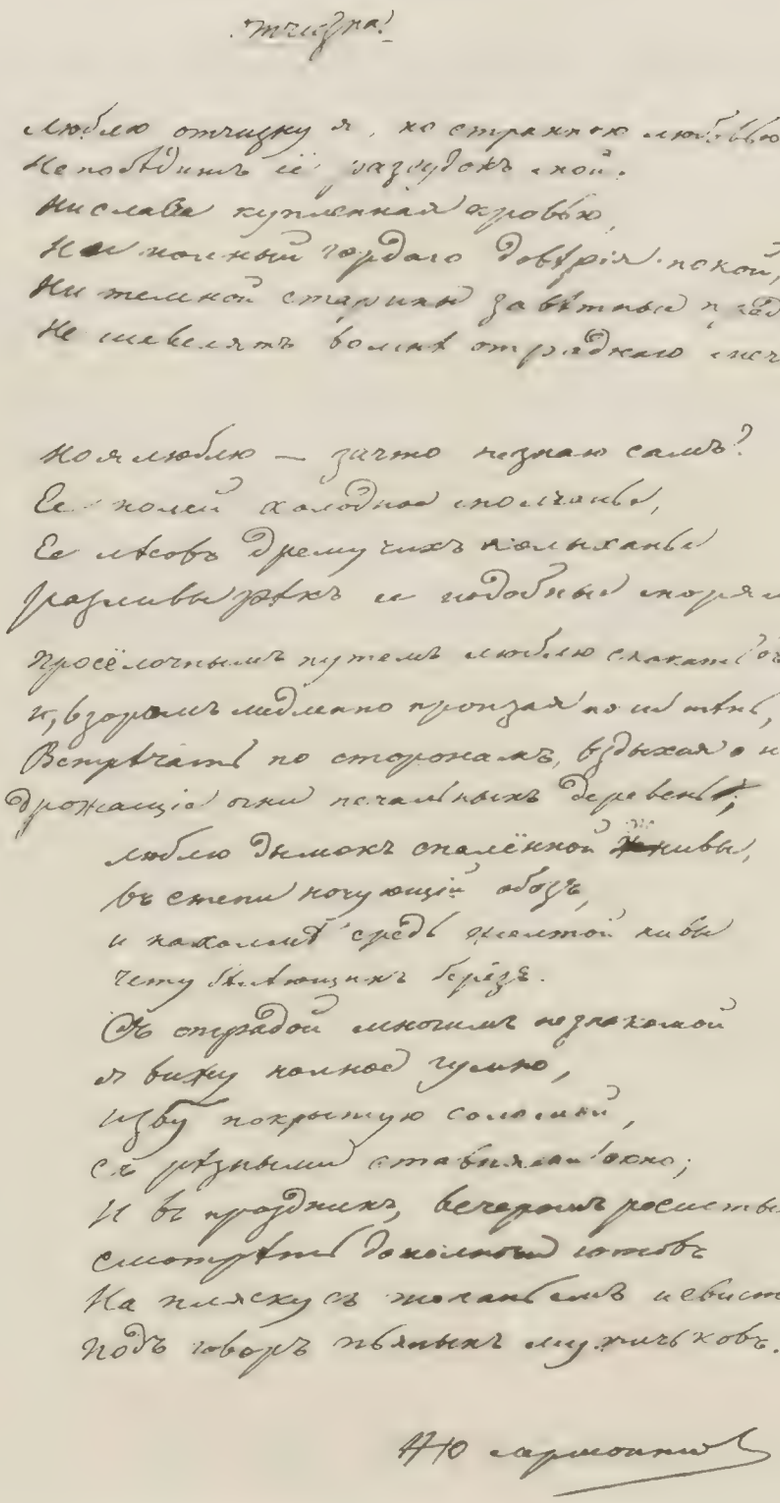
IV-7 Кавказ ночью. Акв. Г. Г. Гагарина.

Молиться!.. у меня в сердце были одни проклятья! — часто вечером, когда розовые лучи заходящего солнца играли на главах церкви и медных колоколах, я выходил из святых врат, и с холма, где стояла развалившаяся часовня, любовался на тюрьму свою; — она издали была прекрасна! — облака призывали мое воображение к себе на воздушные крылья, но насмешливый голос шептал мне: ты способен обнять своею мыслию все сотворенное; ты мог бы силою души разрушить естественный порядок и восстановить новый, для того-то я тебя не выпущу отсюда; довольно тебе знать, что ты можешь это сделать!..

М. Ю. Лермонтов „Вадим". 1833.

IV — 8

Леноблгорлит. X-39-г. Тип. арт. „Сов. Печ.". Ленинград, Моховая, 40. Зак. 477. Тир. 3500



Отчизна

Люблю отчизну я, но странною любовью.
Не победит ее разумная хвала.
Ни слава купленная кровью,
Ни гимн, внушенный гордостью народной,
Ни тени славных дедовских знамен,
Ни звуки песен, сердцу дорогие с детства,
Не шевелят во мне отрадного волненья.

Но я люблю — за что, не знаю сам?
За что мой холодно молчанье,
За что мне сладостно дремучих полей
Угрюмое уединенье
И вид печальный и подобный скорбным мне ...
Просёлочным путем люблю скакать в телеге
И, погружен мечтанью праздных лет,
Встречать по сторонам, вдыхая ночь,
Дрожащие огни печальных деревень;
Люблю дымок спаленной жнивы,
В степи ночующий обоз,
И над рекой ночной и тихой
Мелькающие бредни.
По старине люблю я избы деревень
И вижу в них с большою радостью
Избу, покрытую соломой,
С резными ставнями окно;
И в праздник, вечером росистым,
Смотреть на пляски с удальством
На песни с топаньем и свистом
Под говор пьяных мужичков.

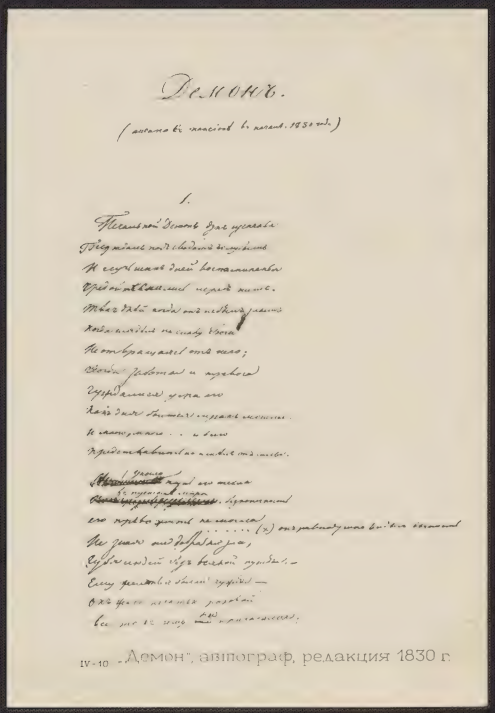
М. Лермонтов

IV-8. „Отчизна" („Родина"), список стихотворения.

Умевши рано постичь недостатки современного общества, (Лермонтов) умел понять и то, что спасение от этого ложного пути находится только в народе. Доказательством служит его удивительное стихотворение „Родина", в котором он становится решительно выше всех предрассудков патриотизма и понимает любовь к отечеству истинно, свято и разумно.

Н. А. Добролюбов. „О степени участия народности в развитии русской литературы".

IV-9. Демон. Картина М. А. Врубеля.



Демонъ.

(начато въ тюрьмѣ 1-го апрѣл. 1830 г.)

I.

IV-10. „Демон", автограф, редакция 1830 г.

IV-11. Лезгинка. Рис. Г. Г. Гагарина.

„Демон" в рукописи ходит в публике, как некогда ходило „Горе от ума".

В. Г. Белинский. „Стихотворения М. Ю. Лермонтова. Спб. 1840".

„Демон" сделался фактом моей жизни, я твержу его другим, твержу себе, в нем для меня — миры истин, чувств, красот.

Из письма *В. Г. Белинского* к В. П. Боткину. 17 марта. 1842.

IV — 3

Образ демона — самый могучий и загадочный из всех образов Лермонтова, но родственный всем остальным, встал перед поэтом, когда ему было 15 лет, и следовал за ним до конца жизни.

А. А. Блок. Примечания к „Избранным сочинениям" Лермонтова.

IV — 4

IV-13. Демон и Тамара. Илл. М. А. Врубеля.

Однажды пожарный брандмейстер дал мне том Лермонтова, и вот я почувствовал силу поэзии, ее могучее влияние на людей...

Поэма („Демон“) волновала меня мучительно и сладко, у меня срывался голос, я плохо видел строки стихов, слезы навертывались на глаза.

М. Горький. „В людях“.

IV — К

О! если б ты могла понять,
Какое горькое томленье,
Всю жизнь, — века без разделенья
И наслаждаться и страдать,
За зло похвал не ожидать
Ни за добро вознагражденья;
Жить для себя, скучать собой,
И этой вечною борьбой
Без торжества, без примиренья!

М. Ю. Лермонтов. „Демон“. 1829—1841.

IV — Л

С. Н. Карамзина, А. О. Смирнова и Е. П. Растопчина,
IV—К у которых в Петербурге собирались писатели.

IV-15. Эпизод войны на Кавказе Акв М. Ю. Лермонтова.

По возвращении в Петербург, Лермонтов стал чаще ездить в свет, но более дружеский прием находил в доме у Карамзиных, у г-жи Смирновой и князя Одоевского... Это была самая деятельная эпоха его жизни в литературном отношении... У него не было чрезмерного авторского самолюбия; он не доверял себе, слушая охотно критические замечания тех, в чьей дружбе был уверен и на чей вкус надеялся.

А. П. Шан-Гирей. „М. Ю. Лермонтов".

IV—М

(Тенгинского пехотного полка поручик Лермонтов) во время штурма неприятельских завалов на реке Валерике имел поручение наблюдать за действиями передовой штурмовой колонны и уведомлять начальника об ее успехах, что было сопряжено с величайшею для него опасностью от неприятеля, скрывавшегося в лесу за деревьями и кустами, но офицер этот, несмотря ни на какие опасности, исполнял возложенное на него поручение с отличным мужеством и хладнокровием и с первыми рядами храбрейших ворвался в неприятельские завалы.

Донесение генерала Галафеева. 1840.

IV—Н

IV-16. М. Ю. Лермонтов. Рис. А. И. Галена, 1840 г.

IV-17. „Пророк". Илл. И. Е. Репина.

С тех пор как вечный судия
Мне дал всеведенье пророка,
В очах людей читаю я
Страницы злобы и порока.

Провозглашать я стал любви
И правды чистые ученья:
В меня все ближние мои
Бросали бешено каменья...

М. Ю. Лермонтов. „Пророк". 1841.

IV — О

IV-18. Домик Лермонтова в Пятигорске. Акварель

Каково бы ни было безотносительное достоинство произведений Пушкина, Грибоедова, Лермонтова, Гоголя и современных нам русских писателей, но они еще милее для нас как залог будущих торжеств нашего народа на поприще искусства, просвещения и гуманности.

Н. Г. Чернышевский. „Сочинения А. С. Пушкина".

IV — П

IV - 19. Памятник Лермонтову на месте дуэли.

Мы отмерили с Глебовым 30 шагов; последний барьер поставили на 10-ти и, разведя противников на крайние дистанции, положили им сходиться каждому на 10 шагов по команде: „марш". Зарядили пистолеты. Глебов подал один Мартынову, я другой Лермонтову и скомандовали: „сходись". Лермонтов остался неподвижен и, взведя курок, поднял пистолет дулом вверх... В эту минуту, и в последний раз, я взглянул на него и никогда не забуду того спокойного, почти веселого выражения, которое играло на лице поэта перед дулом пистолета, уже направленного на него. Мартынов быстрыми шагами подошел к барьеру и выстрелил. Лермонтов упал, как будто его скосило на месте... В правом боку дымилась рана, в левом — сочилась кровь, пуля пробила сердце и легкие... Я поскакал верхом в Пятигорск... Когда я возвратился, Лермонтов уже мертвый лежал на том же месте, где упал.

А. И. Васильчиков. „Несколько слов о кончине М. Ю. Лермонтова".

Во всех углах, на всех аллеях, только и было разговоров, что о происшествии... Я заметил, что прежде в Пятигорске не было ни одного жандармского офицера, но тут, бог знает откуда, их появилось множество, и на каждой лавочке отдыхало, кажется, по одному голубому мундиру.

IV — P

Из записок декабриста *Н. И. Лорера.*

IV-20. Памятник Лермонтову в Пятигорске.

Торжествуй, дорогая отчизна моя!

. . . . . .

Возлюби же его, как изгнанник-поэт
Возлюбил твои мрачные скалы,
И почти, как святыню, предсмертный привет
Юной жертвы интриг и опалы!

Коста Хетагуров. На открытие памятника Лермонтову в Пятигорске в 1889 г.

IV-21. Советские издания произведений Лермонтова.

Я привезла с собой в Сибирь Пушкина, Лермонтова, Некрасова. Владимир Ильич положил их около своей кровати, рядом с Гегелем, и перечитывал их по вечерам вновь и вновь.

Н. К. Крупская. Воспоминания о Ленине.

22. Памятник Лермонтову в Ленинграде.

Из русских поэтов, более всех имел на меня влияние Лермонтов, затем Пушкин, и я думаю, что, вероятно, под их влиянием я написал те поэмы, где воспеты жизнь, быт и природа нашего народа — горца...

Ованес Туманян.

IV-23. Могила Лермонтова в Пятигорске. Рис. А. И. Арнольди.

Государь император, по рассмотрении доставленного о сем офицере списка (представление Лермонтова к награде за отличие в военных действиях), не изволил изъявить монаршего соизволения на испрашиваемую ему награду. При сем его величество, заметив, что поручик Лермонтов при своем полку не находился, но был употреблен в экспедиции с особо-порученною ему казачьею командою, повелеть соизволил сообщить вам, милостивый государь, о подтверждении, дабы поручик Лермонтов непременно состоял на лицо во фронте, и чтобы начальство отнюдь не осмеливалось ни под каким предлогом удалять его от фронтовой службы в своем полку.

Отношение военного министерства командиру кавказского корпуса.

Этот отказ в награде за подвиг пришел 18 августа 1841 г., когда Лермонтов уже был убит на дуэли.